

Bibliografia edizioni o Dante e suo lavoro per 2016 anno

1. Dante Sommo Poeta, **"Paradiso", "Inferno" e Contrappasso 2.0. Un viaggio immaginario di Dante attraverso l'Italia del XXI secolo**, Enna, Nulla die, 2016, pp. 164 (parva res. Lecturae)

2. Rachel Adams, **Ulysses' voice**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica:
<https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

3. Andrea Afribo, **Aspetti della metrica di Dante**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, II, 2016, pp. 559-575; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 559-575 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

4. Gabriella Albanese, **"De gestis Henrici VII Cesaris": Mussato, Dante e il mito dell'incoronazione poetica**, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, 2016, pp. 161-202; poi in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 161-202 [Dante alle pp. 200-202]

5. Gabriella Albanese, Paolo Pontari, **Il notariato bolognese, le "Egloghe" e il Polifemo dantesco. Nuove testimonianze manoscritte e una nuova lettura dell'ultima "Egloga"**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 13-130 [alle pp. 94-115 *Appendice documentaria*; alle pp. 117-130 *Tavole*]

6. * Gian Carlo Alessio, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 644-646

7. Ioana Alexandrescu, **El infierno de Edmond Jabès**, in «Estudios Románicos. Departamento de Filología Romanica de la Universidad de Murcia», 25, (2016), pp. 163-170 [visibile anche online:
<http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>]

Collegamenti esterni: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/issue/archive>

8. * Fabian Alfie, in «Mediaevistik. Internationale Zeitschrift für interdisziplinäre Mittelalterforschung», 29, (2016), pp. 480-482

9. Fabian Alfie, **Politics, and not poetics: a reading of Guido Cavalcanti's sonnet "Una figura della donna mia"**, in «Italia», 93, (2016), 2, pp. 209-224 [Dante passim]

10. Dante Alighieri, **Questio de aqua et terra/Questione sull'acqua e sulla terra**, a cura di Michele Rinaldi, in Dante Alighieri, *Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 651-770

11. Dante Alighieri, **Appendice III. I volgarizzamenti delle epistole V e VII**, a cura di Antonio Montefusco, in *Epistole I-XII*, 2016, pp. 249-269

12. Dante Alighieri, **Commedia. III. "Paradiso"**, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2016, pp. 432 (Opere, 3) [alle pp. 407-418: *Note di grammatica storica*, con la collaborazione di Matteo Motolese]

13. Dante Alighieri, **Commedia. Vol. II. Tomo I. Inferno. Saggio di edizione critica di "Inferno" XXXIV**, ed. critica a cura di Paolo Trovato, e Elisabetta Tonello, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 20 (Storie e linguaggi)

14. Dante Alighieri, **Commedia. Volume II. Tomo II. Inferno. Saggio di commento di "Inferno" XXXIV**, commento di Luisa Ferretti Cuomo, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 34 (Storie e linguaggi)

15. Dante Alighieri, **Divina Commedia. Antologia**, a cura di Francesco Gnerre, introd. di Claudio Giunta, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. 300 [allegato al manuale letterario: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Edizione verde. Vol. I*, Novara, De Agostini scuola, 2016]

16. Dante Alighieri, [Giovanni del Virgilio], **Egloge/Egloghe**, a cura di Marco Petoletti, in Dante Alighieri, *Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 489-650

17. Dante Alighieri, **Enfer. La Divine Comédie. Édition bilingue**, trad., prefaz. e note di Danièle Robert, Arles, Actes Sud, 2016, pp. 544

18. Dante Alighieri, **Epistola XIII**, a cura di Luca Azzetta, in Dante Alighieri, *Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 271-487

19. Dante Alighieri, **Epistole I-XII**, a cura di Marco Baglio, in Dante Alighieri, *Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra*, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 1-269

20. [Dante Alighieri], **La "Divina Commedia" Angelica. Manoscritto 1102 della Biblioteca Angelica di Roma. Facsimile**, Castelguelfo di Bologna, Imago, 2016

21. [Dante Alighieri], **La "Divina Commedia" dei Malatesta. Manoscritto Sc-Ms. 1162 (D II 41) conservato presso la Biblioteca Gambalunga di Rimini. Facsimile**, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016]
22. [Dante Alighieri], **La Commedia degli Obizzi. Codice 67, Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile. Facsimile**, Rimini, Imago, s.d. [ma 2016]
23. [Dante Alighieri], **La Commedia di San Bernardo. Codice 9, Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile. Facsimile**, Rimini, Imago, s.d. [ma 2016]
24. Dante Alighieri, **Le Opere. VII. Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi. Tomo III. Codice Diplomatico Dantesco**, a cura di Teresa De Robertis, Giuliano Milani, Laura Regnicoli, Stefano Zamponi, indici a cura di Corinna Mezzetti, Roma, Salerno, 2016, pp. XCIV, 806 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 7/III)
25. Dante Alighieri, **Le Opere. Volume V. Epistole. Egloge. Questio de Aqua et Terra**, a cura di Marco Baglio, Luca Azzetta, Marco Petoletti, Michele Rinaldi, introd. di Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. LXXXIV (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante, 5)
26. Mario Alinei, **Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia"**, Velletri, PM, 2016, pp. 368
27. Mario Alinei, **Lo smarrimento di Dante alla luce dei rimproveri di Beatrice, del simbolismo della processione mistica, e della profezia del DVX**, in *Dante rivoluzionario borghese*, 2016, pp. 201-256; poi in Mario Alinei, *Dante rivoluzionario borghese. Per una lettura storica della "Commedia"*, Velletri, PM, 2016
28. Paola Allegretti, **È il "Fiore" adespoto? La questione della tradizione indiretta**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 247-271
29. **Tommaseo poeta e la poesia del medio Ottocento. I. Le dimensioni del popolare. II. Le dimensioni del sublime nell'area triveneta**, a cura di Mario Allegri, Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, voll. 2, pp. 874 complessive
30. Stefano Aloe, **Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 231-250
31. Carla Aloè, **Gomitoli letterari nel "Mondo Nuovo" di Tommaso Stigliani**, «Italiq. Poésie italienne de la Renaissance», XIX, (2016), pp. 265-297 [Dante alle pp. 278-280]
32. Giuseppe Alvino, **"Note di regia interna" nella similitudine dantesca**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 44-60
33. Roberto Antonelli, **"Censimento dei Commenti danteschi". "Edizione Nazionale dei Commenti danteschi"**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 43-58; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
34. Roberto Antonelli, **I canzonieri antichi (i mss. della poesia italiana delle Origini)**, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 19-54 [sui manoscritti: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Rediano 9; Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Latino 3793]
35. **I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane. Mostra storico-documentaria in occasione del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza. Catalogo**, a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Bardi edizioni, 2016, pp. 386 + 180 tavv. (Accademia Nazionale dei Lincei. Storia dell'Accademia dei Lincei, Studi, 5)
36. Roberto Antonelli, **Le letture fiorentine: le letterature volgari**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 225-272; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
37. Roberto Antonelli, **Petrarca e la voce di Ovidio**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 131-140 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»; Dante passim]
38. Armando Antonelli, **Sulla datazione del "Serventese dei Lambertazzi e Geremei"**, «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 13, (2016), pp. 9-29 [alle pp. 15-16 paragrafo dal titolo: *I commenti bolognesi a "If." XXXII 123 (ad una generazione, almeno, dai fatti)*]
39. Erminia Ardissino, **"Ciascuna cosa qual ell'è diventa". L'essere in divenire**, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 25-39
40. Erminia Ardissino, **"L'alta fantasia". Poesia e visione**, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 109-122
41. Erminia Ardissino, **"Lo maggior don ... la libertate". Volontà e libero arbitrio**, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 73-89
42. Erminia Ardissino, **Gradi verso l'"amor di vero ben"**, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 57-71

43. Erminia Ardissino, *Il cammino "al fine di tutt'i disii"*, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 41-56
44. Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 164 (Memoria del tempo, 52)
45. Erminia Ardissino, *La poesia della speranza e la speranza della poesia*, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 91-107
46. Erminia Ardissino, *Mitiche navigazioni "nel gran mar de l'essere"*, in Erminia Ardissino, *L'umana "Commedia" di Dante*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 123-135
47. Maria Luisa Ardizzone, *Reading as the angels read: speculation and politics in Dante's "Banquet"*, Toronto, University of Toronto Press, 2016, pp. XII, 453
48. Girolamo Arnaldi, *Cronache e cronisti dell'Italia comunale*, Spoleto, Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. XLVI, 634 (Collectanea, 33)
49. Rossend Arqués, *L'"ombra" in "Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra" di Dante*, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 37-56 [alle pp. 51-55 Appendice dal titolo: *Significati di "ombra" nella "Commedia"*]
50. *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 288 (Quaderni della Rassegna, 120) [Atti del Convegno omonimo, Barcellona, 2-3 ottobre 2014]
51. Rossend Arqués Corominas, *L'ignoranza dell'artista. "Qua' son le cose vostre ch'io vi tolgo" di Cino da Pistoia*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 233-245 [Dante passim]
52. * Hans Aurenhammer, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 196-200
53. * Fara Autiero, in *Critica Letteraria*, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 814-816
54. * Fara Autiero, in *Critica Letteraria*, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 833-836
55. Luca Azzetta, *La tradizione indiretta dell'"Epistola a Cangrande"*, in Dante Alighieri, *Epistola XIII*, 2016, pp. 418-487
56. Giovanni Baffetti, *Allegorie della conversione: Rebora e Dante*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, introd. e cura di Maria Luisa Doglio, Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. n.s.
57. Marco Baglio, *Appendice I. Le epistole perdute*, in Dante Alighieri, *Epistole I-XII*, 2016, pp. 228-245
58. Marco Baglio, *Appendice II. La lettera a Guido da Polenta*, in Dante Alighieri, *Epistole I-XII*, 2016, pp. 246-248
59. *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni, introd. di Carlo Delcorno, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 188 (Biblioteca della "Rivista di Letteratura Italiana", 24)
60. * Gabriele Baldassari, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 147-150
61. Marino Alberto Balducci, *Usura, protocapitalismo e Giotto nel canto XVII dell'"Inferno" di Dante*, in «Romanica Cracoviensia», 16, (2016), 3, pp. 147-155 [online: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia/>]
-
- Collegamenti esterni: <http://www.eujournals.eu/Romanica-Cracoviensia>
62. Marco Ballarini, *Francesco e Domenico: la santità nuova (e ultima?)*, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 11-31
63. *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. XII, 212 (Accademia Ambrosiana. Studi Ambrosiani di Italianistica, 6)
64. * Laura Banella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 198-199
65. * Laura Banella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 211-212
66. Laura Banella, *The "Dante Canon": collecting Dante's lyric poetry in the Fourteenth Century*, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 169-194
67. Laura Banella, *Un esempio di canone dantesco nella tradizione quattrocentesca delle "Rime"*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 725-736; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 725-736 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015; sul ms.: Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. B 2 1267]
68. * Stefania Baragetti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 293-297
69. Ferenc Baranyi, *Il Dante musicante*, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 161-165 [Atti del ciclo di seminari: «Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio»]

70. Marcello Barbato, **Baratta e barattieri. Lettura di "Inf." XXI**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 21-43
71. Judit Bárdos, **Due adattamenti cinematografici dell'"Inferno" di Dante**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 185-193
72. John C. Barnes, **"Come pintor che con essempro pinga": elementi pittorici nella "Commedia" ?**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 77-96
73. Alessandra Baroni, **L'autore delle incisioni del "Comento" e la controversa figura di Baccio Baldini**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 155-171
74. Valentina Bartalesi, Paola Andriani, Daniele Metilli, Carlo Meghini, Mirko Tavoni, **Dante Sources: una biblioteca digitale delle fonti dantesche**, in «Le forme e la storia», n.s., IX, (2016), 1, pp. 63-82
75. * Elisabetta Bartoli, in *Medioevo Latino*, XXXVII, 2016, pp. 999-1000
76. Lidia Bartolucci, **La celebrazione degli Scaligeri nella lingua franco-veneta**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 199-239
77. Johannes Bartuschat, **L'esilio di Dante nella cultura francese dell'Ottocento**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 9-36
78. Johannes Bartuschat, **Le biografie di Dante tra dati documentali e costruzione retorica**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 171-197; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
79. **Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea**, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 160
80. Guglielmo Barucci, **Il male come dismisura**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 111-123
81. Graziella Bassi, **Ser Ciappelletto - Manfredi di Svevia: due anime allo specchio**, in «Critica Letteraria», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 315-341
82. Lucia Battaglia Ricci, **Immaginare (e rappresentare) il limbo. A proposito di un'immagine presente nell'"Officium" di Francesco da Barberino e "Inferno" IV**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 186-211
83. Lucia Battaglia Ricci, **L'"alto Arrigo" e l'impero nei commenmti figurati danteschi**, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, 2016, pp. 289-300; poi in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 289-300
84. Lucia Battaglia Ricci, **Lecture figurate: il caso del Dante Riccardiano-Braidense**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 119-136 [sui mss: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1005; Milano, Biblioteca Braidense, AG.XII.2]
85. Andrea Battistini, **A faccia a faccia con la viltà e la lussuria ("Inf." III e V)**, in Andrea Battistini, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 43-57
86. **Ezio Raimondi lettore inquieto**, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 338(Percorsi, 00)
87. Andrea Battistini, **La retorica della salvezza. Studi danteschi**, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 326 (Collezione di Testi e Studi. Filologia e Critica Letteraria)
88. Saverio Bellomo, **"Or sè tu quel Virgilio?": Ma quale Virgilio?**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 5-18
89. Amedeo Benedetti, **Tommaso Casini nelle lettere a colleghi e maestri**, in «Culture del Testo e del Documento», 50 (n.s. 14), (2016), pp. 79-121 [Dante passim]
90. Amedeo Benedetti, **Vita di Emanuele Gerini, storico e biografo**, Pisa, Il campano, 2016, pp. 80 [Dante passim]
91. Benvenuto da Imola, **Lectura Dantis Bononiensis**, edizione critica a cura di Paolo Pasquino, Ravenna, Longo, 2016, pp. 736(Memoria del tempo, 50)
92. * Carlo Beretta, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 235-237
93. Marco Berisso, **Approssimazioni alla metrica di Cino da Pistoia (e a Cino prestilnovista)**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 15-26 [Dante passim]

94. Claudia Berra, **Catone custode della penitenza**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 125-136
95. * Ottavia Bersano, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 223-224
96. Sandro Bertelli, **La "Commedia": la scrittura e la tradizione**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 441-468; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 441-468 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
97. Sandro Bertelli, **La tradizione della "Commedia" dai manoscritti al testo. II. I codici trecenteschi (oltre l'antica vulgata) conservati a Firenze**, Firenze, Olschki, 2016, pp. VIII, 610 + 64 tavv. f.t. a colori (Biblioteca dell'"Archivum Romanicum", S. I, 448)
98. * Francisco Bertelloni, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 106-107
99. Fabio Massimo Bertolo, **Note sul "Comento" di Landino nel mercato antiquario**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 201-204
100. * Luisa Bertone, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 208-210
101. * Monica Bisi, in «Testo», XXXVII, 72, (2016), pp. 170-174
102. Robert Black, **Cristoforo Landino, commentator on Horace's "Ars poetica" and the academic tradition**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 75-94 [Dante passim]
103. José Blanco Jiménez, **Los "duo ultima": entre santo Tomás y Dante**, in *Gratia non tollit naturam sed perficit eam. Sobre las relaciones y límites entre naturaleza y gracia*, a cura di Carlos A. Casanova, Ignacio Serrano Del Pozo, Santiago de Chile, RIL editores - Universidad Santo Tomás, 2016, pp. 441-447
104. Carmen F. Blanco Valdés, **"Vita di Dante" vs. "Trattatello in laude di Dante". Estado de la cuestión**, in *"Cantares de amigos". Estudios en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 131-142
105. Luigi Blasucci, **Il rinsavimento di Rinaldo ("Furioso" XLII, 28-67)**, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 11-26 [Dante alle pp. 19-21]
106. * Pietro Bocchia, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 222
107. * Piero Boitani, **Dante da rileggere all'infinito**, in *Il Sole 24 Ore*, 11 settembre 2016, p. 28
108. Corrado Bologna, **"Io mi son un che quando amor mi spira,/ noto"**, in *"Cantares de amigos". Estudios en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 157-174
109. Corrado Bologna, **Dante nella letteratura del Novecento**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 695-710; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 695-710 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
110. Corrado Bologna, **La "Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante"**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 27-41; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
111. Giulia Bonaldi, **"Maraviglia" e timore: un percorso attraverso i "monstra" dell'"Inferno" dantesco**, in «Studi (e testi) italiani», 37, (2016), pp. 125-143 [vol. monografico dal titolo: «Letteratura e dintorni»]
112. Lucilla Bonavita, **Saggi di letteratura italiana. Da Dante per Pirandello a Orazio Costa**, prefaz. di Konrad Eisenbichler, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 140 (Nuovi Saggi, 118)
113. * Rossella Bonfatti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 339-342
114. * Rossella Bonfatti, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 583-587
115. Rossella Bonfatti, **Le "campane di Dante": una microstoria delle celebrazioni dantesche ravennati del 1921**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 129-152
116. Lorenz Böninger, **Il contratto per la stampa e gli inizi del commercio del "Comento sopra la Comedia"**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 97-118 alle pp. 111-118 Appendice documentaria

117. **Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia.** Atti del Convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 222
118. Antonello Borra, **Guittone all'"Inferno"**, in «Italice», 93, (2016), 1, pp. 23-36
119. Luca Boschetto, **Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 119-135 [Dante passim]
120. Simona Brambilla, **Le liturgie penitenziali nel "Purgatorio"**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 151-163
121. Simona Brambilla, **Spigolature dantesche nelle opere minori di Giulio Perticari**, in «Testo», XXXVII, 72, (2016), pp. 35-62
122. Giancarlo Breschi, **La Raccolta Aragonesa**, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 119-156
123. Ottavio Brigandì, **Il color perso, Dante e la tintura medievale**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 93-111
124. Ottavio Brigandì, **Nero lucente e profondo. Un'ipotesi sul color perso applicata ai testi di Dante**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 9-25
125. * Gianluca Briguglia, **E a Bologna si tornò a pensare**, in «Il Sole 24 Ore», (19 marzo 2017), p. 35
126. Elisa Brilli, **Firenze, 1300-1301. Le cronache antiche (XIV secolo ineunte)**, in «Reti Medievali. Rivista», 17, (2016), 2, pp. 113-151 [rivista online: <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/index>]

Collegamenti esterni: <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/index>

127. Elisa Brilli, **Landino apologeta: Dante e Firenze col senno di poi**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 13-40
128. Elisa Brilli, Anna Fontes Baratto, Antonio Montefusco, **Sedurre l'imperatore. La lettera di Francesco da Barberino a Enrico VII a nome della corona romana (1311)**, in «Italia Medioevale e Umanistica», LVII, (2016), pp. 37-89 [Edizione critica alle pp. 68-89]
129. Giorgio Brugnoli, **L'Ovidio dell'esilio nell'esilio di Dante**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 13-35 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
130. Furio Brugnolo, **Un ipotesto tristaniano in Dante. Nota sulla canzone "La dispietata mente"**, in «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 13, (2016), pp. 31-41
131. Giuseppina Brunetti, **"Quella terra che 'l Danubio riga" ("Pd.", VIII 65): l'Ungheria nella poesia medievale, fra geografie e tradizioni**, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Agnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 40-60 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland IV. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015]
132. Giuseppina Brunetti, **Le letture fiorentine: i classici e la retorica**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 225-253; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
133. * Francesco Bruni, **"Fiore di virtù" o "Scienza Nuova"? In margine alla mostra e al catalogo de "I libri che hanno fatto l'Europa"**, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 361-392
134. Francesco Bruni, **Intorno ai "Centocanti per cento anni"**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 81-99; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
135. Francesco Bruno, **Inediti trecenteschi del commento di Giacomo della Lana alla "Commedia" di Dante**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 131-145 [si tratta dei seguenti 8 frammenti di un unico codice: Bologna, Archivio di Stato, Ufficio Acque e Strade, Vergato, Atti, reg. 1599; Castel San Pietro, Atti, reg. 1599; Ufficio Vicariati, Argile, marzo 17, reg. 1594-1599; Minerbio, marzo 55, reg. 1640-1644; Tribunali Civili, Actorum, 23, Ludovico Bolognini, reg. 1600]
136. Riccardo Bruscaagli, **Dante contemporaneo**, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 25-29
137. Jacopo Buffo, **Dante cabalista**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 107-115
138. * Matthias Bürgel, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 4, pp. 1199-1206
139. Matthias Bürgel, **Note sulla superbia del sultano ("Paradiso" XI, 101)**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 27-44

140. * Simonetta Buttò, in *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari*, XXX, 2016, pp. 260-262
141. Maria Cristina Cabani, **La similitudine nel "Morgante"**, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIX, (2016), 2, pp. 105-134 [alle pp. 122-127 paragrafo dal titolo: *Pulci e Dante*]
142. Anna Maria Cabrini, **Leonardo Bruni e Dante**, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 31-45
143. Theodore J. Cachey Jr., **America amica-amara: sugli studi di letteratura italiana nell'America del Nord**, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 159-185 [vol. monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*; Dante alle pp. 174-177]
144. * Maria Cristina Cafisse, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 1, pp. 144-146 [rec. al volume III]
145. * Maria Cristina Cafisse, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 149-151
146. Nicoleta Calina, **Il culto di Dante nell'interpretazione visuale degli artisti romeni**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 149-162
147. Maria Clotilde Camboni, **"Cantus"/"cantilena", "sonum fabricantis", "discordium"/"concordium": nota sulla terminologia metrica del primo Trecento**, in «Studi Mediolatini e Volgari», LXII, (2016), pp. 95-105
148. Giuseppe Antonio Camerino, **Struttura e invenzione nel canto di Manfredi**, in «Critica Letteraria», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 3-21; poi in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 5-20 con il titolo: *"Purgatorio" III. Struttura e invenzione nel canto di Manfredi*
149. Fabio Camilletti, **"Vitæ novæ" per la modernità: stilnovismo ed erranza del desiderio in Delfini e Celati**, in «The Italianist», 36, (2016), 1-2, pp. 89-105
150. Raffaele Campanella, **"Tu m'hai di servo tratto a libertate" ("Pd." XXXI 85)**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 211-225
151. Raffaele Campanella, **Dante e Balzac: due "commedie" a confronto**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 125-132
152. Igor Candido, **L'esilio di Dante nella letteratura inglese e americana tra otto e novecento (Con una premessa storica al Dante dei Puritani)**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 85-103
153. Paolo Canettieri, **Chi non ha scritto il "Fiore"**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 121-134
154. Luciano Canfora, **Dante, l'ardore della conoscenza: "Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza"**, Roma, Salerno, 2016, pp. 24 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna, I. 24) in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [allegato a «Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, voll. 2, pp. 866 complessive; Premio al Convegno con il titolo: Un profilo di Dante]
155. Nadia Cannata, **"Lontano da dove?" Tradizioni culturali e coscienza linguistica in Europa**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 63-96 [Dante passim]
156. Gian Paolo Caprettini, **D'Arco Silvio Avalle, gli schemi e le passioni**, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 369-378 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; alle pp. 372-374 paragrafo dal titolo: *Ulisse e la persistenza dei modelli*]
157. Vittorio Capuzza, **L'ombra che Dante vide e conobbe: postille sul "gran rifiuto"**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 11-22
158. Gabriele Carletti, **Il Dante di Felice Battaglia**, in «Il Pensiero Politico. Rivista di Storia delle Idee Politiche e Sociali», XLIX, (2016), 3, pp. 353-382
159. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 645, pp. 123-126
160. * Stefano Carrai, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 643, pp. 460-462
161. Stefano Carrai, **Boccaccio e i volgarizzamenti**, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 165
162. Stefano Carrai, **Boccaccio, il prosimetro e i modelli danteschi dell'"Ameto"**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 135-143
163. Stefano Carrai, **Sul Boezio di Dante**, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 24-30
164. * Eliana Carrara, in «Laboratoire italien. Politique et Société», 18, (2016) [online: <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/1017>]

165. Annamaria Carrega, **Strategie dantesche nella denominazione dei poeti. Bertran de Born e Pier della Vigna**, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVIII, (2016), pp. 95-108
166. Alberto Casadei, **Sempre contro l'autenticità dell'"Epistola a Cangrande"**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 215-245
167. Alberto Casadei, **Tre canzoni in morte di Enrico VII: questioni storiche e attributive (e tracce dell'"Inferno" nel 1313)**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 243-259
168. Gino Casagrande, **Due note a "Purgatorio" IX "il buono Metello" (137-38) "non ruggiò sì né si mostrò sì acra Tarpèa" (136-37)**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 275-288
169. **La filosofia in Italia al tempo di Dante**, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 308 (Le vie della civiltà)
170. **Gratia non tollit naturam sed perficit eam. Sobre las relaciones y límites entre naturaleza y gracia. Actas del Segundo Congreso Internacional de Filosofía Tomista**, a cura di Carlos A. Casanova, Ignacio Serrano Del Pozo, Santiago de Chile, RIL editores - Universidad Santo Tomás, 2016, pp. 714 (Colección del Centro de Estudios Tomistas)
171. Santino Cavaciuti, **Commento della "Divina Commedia". Canti X-XIV**, Firenze, Cesati, 2016, pp. 278 (Chiose e glosse, 2)
172. Claude Cazalé Bérard, **Il poeta e la sua scrittura come strumento della Redenzione**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 165-191
173. Irene Ceccherini, **Il "Convivio"**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 383-400; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 383-400 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
174. **Dante**, a cura di Michela Cecconi, Corrado Bologna, Mira Mocan, Sandro Bertelli, Elisabetta Caldelli, Maddalena Signorini, Marco Cursi, Annalisa Perrotta, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane*, a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Bardi edizioni, 2016, pp. 219-229 [schede sui seguenti mss. danteschi: Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 44 E 34; 44 G 3; 51 G 3-4 (incunabolo); Biblioteca Vallicelliana, F 91; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barberiniano latino 4079; 4086; Vaticano latino 3199; Chigiano L.V.176 + L.VI.213]
175. Marco Chiariglione, **Appendice I. Descrizione fisica del pipistrello**, in *Lucifero "vispistrello"*, 2016, pp. 251-257; poi in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 251-257
176. Marco Chiariglione, **Appendice II. I precursori di Lucifero nelle visioni e nelle leggende medievali**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 259-266
177. Marco Chiariglione, **Appendice III. Una fonte degli angeli del "cattivo coro"**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 267-269
178. Marco Chiariglione, **Appendice IV. Le ali da "vispistrello" di Lucifero e dei diavoli nelle arti figurative**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 271-315
179. Marco Chiariglione, **Il "vespere nomen"**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 157-178
180. Marco Chiariglione, **Il "vespertilio"**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 61-112
181. Marco Chiariglione, **Il traditore**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 3-59
182. Marco Chiariglione, **L'Ulisse di Dante**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 181-205
183. Marco Chiariglione, **La favolistica medievale**, in Marco Chiariglione, *Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco*, Napoli, Liguori, 2016, pp. 115-155
184. Marco Chiariglione, **Lucifero "vispistrello". Manifestazioni diaboliche nell'"Inferno" dantesco**, Napoli, Liguori, 2016, pp. 354 (Biblioteca. Nuovo Medioevo, 102)
185. * Alessandra Chiarla, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 223
186. * Alessandra Chiarla, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 215-216
187. * Alessandra Chiarla, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 213-215

188. Giuseppe Chiecchi, **Dante e Brunetto Latini: ipotesi interpretative del canto XV dell'"Inferno"**, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 27-42
189. Mario Chiesa, **Ricordo di Mario Marti**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 161-185 [gli studi su Dante alle pp. 173-180]
190. Pier Franco Chillin, Antonietta De Felice, Eliana Angela Pollone, Maria Luisa Ricci, **"O mente che scrivesti ciò ch'io vidi". Dante nelle collezioni della Biblioteca Reale**, in *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 28-35
191. * Annalisa Chiodetti, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 157-161 [rec. alla trad. italiana]
192. * Annalisa Chiodetti, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 221-222
193. Domenico Chiodo, **"Donna me prega". La Caporetto dell'italianistica**, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2016, pp. 156
194. Irene Chirico, **"Martedì [...] si Danteggia". Dante in scena**, in «Critica Letteraria», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 23-40
195. Marcello Ciccuto, **Compagni e avversari corrispondenti di Cino**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 153-169
196. Marcello Ciccuto, **Occasioni recenti per la catalogazione di importanti fondi manoscritti miniati (Cambridge, Città del Vaticano)**, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 189-213 [Dante passim]
197. Marcello Ciccuto, **Origini poetiche e figurative di una leggenda dantesca: Matelda nell'Eden**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 49-80
198. Marcello Ciccuto, **Un poeta e un artista nello specchio della "Commedia"**, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 19-20
199. * Antonio Ciceri, in *Archivum Franciscanum Historicum*, 109, 2016, 1-2, pp. 339-342
200. Martina Cita, **La rima imperfetta di tipo siciliano nella "Commedia" di Dante**, in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», 13, (2016), pp. 9-21
201. Kenneth P. Clarke, **Griselda's Curious Husband: Petrarch, Boccaccio, and "Seniles" 17**, in «Studi sul Boccaccio», XLIV, (2016), pp. 301-312 [Dante: pp. 306-312]
202. Massimo Colella, **"Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale". Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari**, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 11, (2016), pp. 69-89
203. Nella Colletta, **Il "lapis philosophorum" e il "Convivio": elementi di un'ipotesi interpretativa delle petrose dantesche**, in «Tenzzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 11-51
204. * Matthew Collins, in «Italian Studies», 71, (2016), 4, pp. 574-576
205. Matthew Collins, **Virgil's digression and Dante's "Comedia"**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
-
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
206. * Davide Colombo, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 276-279
207. * Angelo Colombo, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 587-590
208. Angelo Colombo, **"Me convenne partire" (Dante, "Vita nuova" IX, 1). Appunti di esegesi ottocentesca**, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 9-44
209. Angelo Colombo, **Dalle "vaghe fantasie" al "patrio zelo". Letteratura e politica negli ultimi anni di Vincenzo Monti**, Milano, LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2016, pp. 336 (Palinsesti. Studi e Testi di Letteratura Italiana, 11)
210. Rosario Coluccia, **Dante e la lingua italiana**, anche in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 135-151 ; poi in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 31-43
211. * Chiara Coluccia, **Diritto di replica. Errori di copia o correzioni d'autore? Sull'autografia delle "Croniche" di Paolino Pieri**, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 2, pp. 479-482[a seguire, alle pp. 482-283 la controreplica di Davide Cappi]
212. Rosario Coluccia, **Filologia e linguistica negli scritti danteschi di Aldo Vallone**, in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 207-213
213. Rosario Coluccia, **Filologia e linguistica negli scritti danteschi di Nicola Zingarelli**, in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 191-205

214. Rosario Coluccia, **Forme e variazioni dei lemmi indicanti 'bellezza' nell'italiano letterario e nella lingua comune**, in Rosario Coluccia, *Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-189
215. Rosario Coluccia, **Storia, lingua e filologia della poesia antica. Scuola siciliana, Dante e altro**, Firenze, Cesati, 2016, pp. 272 (Italiano, passato e presente, 6)
216. Jonathan Combs-Schilling, **Tityrus in Limbo: figures of the author in Dante's "Eclogues"**, in «Dante Studies», 133, (2016), pp. 1-26
217. Silvia Conte, **"Lai" di "gru" e "lai" di "rondinella"**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 111-129 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
218. Gianfranco Contini, Giulio Einaudi, **Due testi editoriali rari per il "Catalogo Generale Einaudi" (1956), a cura di Guido Lucchini**, in «Strumenti critici», 31, CXL, (2016), 1, pp. 69-81
219. Alison Cornish, **Music, justice, and violence in "Paradiso" 20**, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 112-141
220. Alison Cornish, **Sound matters. 3. Words and blood: suicide and the sound of the soul in "Inferno" 13**, in «Speculum», 91, (2016), 4, pp. 1015-1026
221. Massimiliano Corrado, **La "lectura Dantis"**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 657-693 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
222. **"Cantares de amigos". Estudos en homenaxe a Mercedes Brea**, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 956 (Homenaxes)
223. * Eleonora Corrente, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 218-219
224. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, **Criteri redazionali per la compilazione delle schede**, in *"Più splendor le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 39-40
225. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, **Il percorso della mostra. "Chi è questi che mostra 'I cammino?'"**, in *"Più splendor le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 36-38
226. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, **Schede delle opere in mostra. La fortuna di Dante. Diversi modi di leggere Dante**, in *"Più splendor le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 81-153 [schede sulle seguenti cinquecentine: Milano, Biblioteca Trivulziana, Triv.Dante 136 (Venezia 1555); Triv.L.1460 (Firenze 1576); Triv.Dante.144 (Venezia 1508); Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ris.38.2 (Venezia 1502); XV.V.263 (Venezia 1515); Cavaglià Cossato 1207 (Firenze 1527); Biblioteca Reale, P.M. 1692 (Venezia 1564); P.M. 1753 (Firenze 1595); I.24.19 (Venezia 1521); P.M. 1857 (Vicenza 1529); Rari 1.27 (Lione 1547)]
227. Eleonora Corrente, Simonetta Doglione, Giulia Morano, Francesca Olocco, **Schede delle opere in mostra. Lo scrigno antico**, in *"Più splendor le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 43-80; poi in *"Più splendor le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 43-80 [schede sui seguenti manoscritti danteschi: Firenze, Biblioteca Nazionale, Banco rari 69; Palatino 313; Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 828; Pluteo 90 sup. 125; Pluteo 26 sin. 1; Biblioteca Riccardiana, 1035; Milano, Biblioteca Trivulziana, 1080 (facsimile); Biblioteca privata, Francesco da Barberino, *Officium* (facsimile); Roma, Biblioteca della Casa di Dante in Roma, incunabolo C.23 (Venezia 1491 - facsimile); Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Rari 912; N.VI.11; N.III.12; XV.II.4 (incunabolo Firenze 1481); L.III.17; Biblioteca Reale, Varia 22, Inc. III.8 (Venezia 1477)]
228. Anna Maria Cotugno, Trifone Gargano, **Dante pop. Romanzi, parodie, brand, canzoni**, Bari, Progedit, 2016, pp. 144(Letterature)
229. Giorgio Cracco, **Il Grande Assalto. Storia di Ezzelino. Anche Dante la raccontò**, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 256 (Nodi)[Dante passim]
230. Sergio Cristaldi, **Verità e finzione. Vico e un problema dantesco**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 35-64
231. Tatiana Crivelli, **"Me fida alunna tua". Dante riletto dalle poetesse arcadiche**, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 43-72
232. * Elisa Curti, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 354-356
233. Alfonso D'Agostino, **La seduzione del male**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 63-79
234. Mario D'Angelo, **Un codice della "Commedia" a Zara nella seconda metà del secolo XIV. L'inventario dei beni di Michele di Pietro**, in *Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 51-66

235. Francesco D'Episcopo, **Di un papa fortemente fragile**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia*, 2016, pp. 35-36; poi in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 35-36
236. Laura De Angelis, **Mostri, belve, animali, creature nell'immaginario di Dante**, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 208 (Camminando con Dante)
237. * Eleonora De Longis, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», n.s., XI, (2016), 3-4, pp. 64-65
238. Francesco De Nicola, **Tra Leopardi e Manzoni**, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze, Lettere ed Arti La Colombaria», LXXXI, n.s., LXVII, (2016), pp. 333-385 [Dante alle pp. 375-385]
239. Chiara De Paoli, **Osservazioni sulla rima nella poesia di Poliziano**, in «Stilistica e Metrica Italiana», 16, (2016), pp. 101-146[Dante passim]
240. Teresa De Robertis, **Antico e nuovo "Codice diplomatico dantesco"**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 153-169; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
241. * Paolo De Ventura, in «Italian Studies», 71, (2016), 3, pp. 419-420
242. Paola Delbianco, **La "Divina Commedia" di Iacopo Gradenigo: il codice e la sua storia**, in *La "Divina Commedia" Gradenighiana*, 2016, pp. 7-36; poi in *La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini*, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016] [ms.: Rimini, Biblioteca Gambalunga, Sc-Ms. 1162]
243. * Fabio Della Schiava, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, XC, 2016, 3, pp. 708-710
244. Massimo Desideri, **Il volto nascosto di Dante. Anticattolicesimo ed enigmi nella "Commedia"**, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 526 (Camminando con Dante)
245. Paola Dessì, **Il "Ravenna Festival" nel 750° anniversario dantesco**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», V, (2016), pp. 155-164
246. Claudia Di Fonzo, **Dante e la tradizione giuridica**, Roma, Carocci, 2016, pp. 206 (Biblioteca Medievale. Saggi, 32)
247. Claudia Di Fonzo, **Filosofia e tradizione giuridica**, in Claudia Di Fonzo, *Dante e la tradizione giuridica*, Roma, Carocci, 2016, pp. 9-96
248. Claudia Di Fonzo, **Il modello ciceroniano nella tradizione giuridico-retorica**, in Claudia Di Fonzo, *Dante e la tradizione giuridica*, Roma, Carocci, 2016, pp. 97-174
249. Giorgio Di Genova, **I papi nella "Divina Commedia"**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 57-63
250. Francesco Diaco, **Le funzioni dell'intertestualità dantesca nella poesia di Fortini**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 245-279
251. * Maria Luisa Doglio, **Per Enrico Ghidetti**, in «Critica Letteraria», 44, CLXX, (2016), 1, pp. 173-179 [SDI: R.135]
252. **Poesia religiosa nel Novecento**, introd. e cura di Maria Luisa Doglio, Carlo Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 304 (Collana di Studi della Fondazione Michele Pellegrino)
253. György Domokos, **Il veneziano trecentesco del codice dantesco di Budapest**, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 148-160 [Atti del ciclo di seminari: Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio]; sul ms.: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
254. [Donato Di Zio], **Donato di Zio. La spirale dell'anima... sul filo di Dante Alighieri. Firenze, Museo Casa di Dante, 26 febbraio-30 settembre 2016**, a cura di Gillo Dorfles, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 64
255. Eszter Draskóczy, **Fonti e interpretazioni dell'Orfeo dantesco**, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 61-84 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland IV. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015]
256. **Dante. Fifty Books**, a cura di Christian Yves Dupont, Margherita Palumbo, Filippo Rotundo, New York - Roma, PrPh Rare Books - Philobiblon, 2016, pp. 162 [Catalogo della mostra: *Dante on the upper est side*, New York 08/04-13/05 2016; visibile online: <http://www.philobiblon.org/philobiblon/cataloghi>]

Collegamenti esterni: <http://www.philobiblon.org/philobiblon/cataloghi>

257. Tommaso Duranti, **Una disputa tra medicina e diritto nel primo Trecento all'Università di Bologna**, in «Archivio Storico Italiano», CLXXIV, 650, (2016), 4, pp. 607-638 [alle pp. 632-638, Appendice: G. Preonti, *Sermo de comparatione scientie medicine ad scientiam legalem* (ms. Vat. Lat. 2418, c.227ra-rb)]

258. Cristina Dusio, **Un nuovo manoscritto del "Convivio" (Roma, Bibl. dell'Accad. dei Lincei e Corsiniana, 44 B 5**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 116-133
259. Mathijs Duyck, **"Peregrino del mondo di cognizione". Recupero danteschi nell'opera di Carlo Emilio Gadda**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 65-92
260. Mathijs Duyck, **Dante in the hands of a modernist glutton. Notes on C. E. Gadda's narrative deformations of the "Comedy"**, in «Romance Notes», 56, (2016), 2, pp. 353-366
261. Manuel J. Ellul, **La rappresentazione del Virgilio dantesco in Robert Hollander: tragedia nella "Commedia"**, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», 50, (2016), 3, pp. 1059-1069
262. [Engelbertus Admontensis] Engelbert von Admont, **De ortu et fine Romani imperii**, a cura di Herbert Schneider, George B. Fowler, Helga Zinsmeyer, Wiesbaden, Harrassowitz, 2016, pp. XXXVIII, 262 (Monumenta Germaniae Historica. Staatsschriften des Späteren Mittelalters. 1. Die Schriften des Alexander von Roes und des Engelber von Admont, 3)
263. Luigi Esposito, **Rassegna bibliografica su "Dante e la Bibbia"**, in «Critica Letteraria», XLV, 172, (2016), 3, pp. 571-592
264. * Stefano Evangelista, in «Italian Studies», 71, (2016), 4, pp. 576-577
265. Maria Grazia Evangelista, **Il peccato di Dante e il ritorno a Beatrice. Chi è veramente Beatrice**, Firenze, Scribo, 2016, pp. 124
266. Marco Faini, **War, grammar and philology: from Leonardo to Bembo via Fortunio**, in «The Italianist», 36, (2016), 3, pp. 375-391 [vol. monografico dal titolo: «500 Years of Italian grammar(s), culture, and society in Italy and Europe: from Fortunio's "Regole" (1516) to the present», a cura di Helena Sanson and Francesco Lucio; Dante alle pp. 386-387]
267. David Falvay, **Codici italiani tra Costantinopoli e Budapest**, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 95-109 [Atti del convegno: «Byzanz und das Abendland. Italica. Fonti ed interpretazioni», Budapest, 24 novembre 2015; alle pp. 98-102 tratta del ms: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
268. Paolo Falzone, **Il "Convivio" di Dante**, in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 225-264
269. Paolo Falzone, **Il sole dei sapienti: "Paradiso" X (II)**, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 5-23
270. Enrico Fantini, **Carlo V, Ulisse, Astolfo. Cultura materiale ed esigenze politiche nel sistema variantistico del "Furioso"**, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 75-96 [Dante alle pp. 86-88 e pasim]
271. Marella Feltrin-Morris, **Persuasive spaces: translators' prefaces to the "Divine Comedy"**, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», L, (2016), 1, pp. 38-49
272. Enrico Fenzi, **Antichi e moderni nell'esperienza delle petrose. La sestina e il "Libro delle canzoni"**, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 57-86
273. Enrico Fenzi, **Dal "Roman de la Rose" al "Fiore" alle rime allegoriche di Dante: sconfitte e vittorie della ragione**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 55-85
274. Enrico Fenzi, **Dante e il "Roman de la Rose": alcune note sulla "candida rosa" dei beati e sulla questione del libero arbitrio**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 205-251 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul Roman de la Rose. Per ricordare Marc-René Jung»]
275. Enrico Fenzi, **Intorno alla prima corrispondenza poetica fra Cino e Dante: la canzone per la morte di Beatrice e i sonetti "Perch'io non trovo chi meco ragioni" e "Dante, i' non odo in qual albergo soni"**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 75-97
276. Sabrina Ferrara, **"Io mi credea del tutto esser partito": il distacco di Dante da Cino**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 99-111
277. Sabrina Ferrara, **Da Maria a Maria. Chiose a una lettura di "Paradiso" XXXI**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 183-214
278. Sabrina Ferrara, **I trattati incompiuti: Il "Convivio" e il "De vulgari eloquentia"**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 59-100
279. Sabrina Ferrara, **Il progetto della "Questio de aqua et terra": Dante "magister"**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 303-310
280. Sabrina Ferrara, **Il rapporto con il lettore: prologhi e appelli**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-204
281. Sabrina Ferrara, **L'"inventio" dell'aldilà come atto di comunicazione muta**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 205-238
282. Sabrina Ferrara, **L'Epistola XIII a Cangrande della Scala: "devotissimus et amicus"**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 271-288

283. Sabrina Ferrara, **La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio**, Firenze, Cesati, 2016, pp. 364 (Strumenti di Letteratura Italiana, 55)
284. Sabrina Ferrara, **La sapiente organizzazione della comunicazione nelle "Egloghe"**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 289-302
285. Sabrina Ferrara, **La triplice dislocazione dell'"io" dantesco**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 167-172
286. Sabrina Ferrara, **Le Epistole I-IV: dei destinatari adattati al "personaggio" dell'"exul inmeritus"**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 29-57
287. Sabrina Ferrara, **Le speranze deluse: 1308-1315**, in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 101-163
288. Sabrina Ferrara, **Poesia e autobiografia**, in *La parola dell'esilio*, 2016, pp. 239-267; poi in Sabrina Ferrara, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati, 2016, pp. 239-267
289. * Alex Ferrari, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 94, (2017), 1, pp. 295-298
290. Giulio Ferroni, **Dante**, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 120, (2016), 1-2, pp. 301-310 [volume monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*]
291. **Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscagli**, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 352
292. **La Divina Commedia di Venturino Venturi**. Firenze, Villa Bardini, 29 settembre 2016 - 26 febbraio 2017, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 168
293. Lucia Fiaschi, **Venturino Venturi e Mario Luzi. Ritorno a Dante**, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 15-17
294. Giovanni Fiesoli, Andrea Lai, Giuseppe Seche, **Libri, lettori e biblioteche. Sardegna (secoli VI-XVI)**, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 436 (RICABIM. Texts and Studies, 2. BIBLIOTECHE E ARCHIVI, 30) [alle pp. 43-361 *Repertorio*; Dante passim in *Inventari di biblioteche*]
295. Giovanni Fighera, **Tre giorni all'"Inferno". In viaggio con Dante**, Milano, Ares, 2016, pp. 176 (Anima & Psiche)
296. Gianfranco Fioravanti, **Nobiltà e Impero tra "Convivio" e "Monarchia"**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 315-321
297. Luca Fiorentini, **Il "secolare commento" alla "Commedia": allegoria e esemplarità nell'esegesi del Trecento**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 617-639; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 617-639 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
298. Kurt Flasch, **Der Teufel in Dantes "Göttlicher Komödie"**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 1-12
299. * Francesca Florimbii, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 299-303
300. Christian Flow, **Conquering the moment: love and "subsisto"**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]
-
- Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>
301. Francesca Fontanella, **"Translatio imperii"**, in Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 21-41
302. Francesca Fontanella, **Il "Convivio"**, in Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 43-82
303. Francesca Fontanella, **L'impero e la storia di Roma in Dante**, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 396 (Pubblicazioni dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. Studi)
304. Francesca Fontanella, **La "Commedia"**, in Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 211-332
305. Francesca Fontanella, **La "Monarchia"**, in Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 83-169
306. Francesca Fontanella, **Le "Epistole"**, in Francesca Fontanella, *L'impero e la storia di Roma in Dante*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 171-210
307. Anna Fontes Baratto, **Linguaggio biblico e missione imperiale nell'"Epistola" V di Dante**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 223-242
308. * Simone Forlesi, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 233-236
309. * Luciano Formisano, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 181-189

310. Luciano Formisano, **Qualche riflessione sul "Fiore"**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 191-204 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul *Roman de la Rose*. Per ricordare Marc-René Jung»]
311. * Alberto Forni, Paolo Vian, **A proposito dell'edizione di Warren Lewis della "Lectur super Apocalipsim" di Pietro di Giovanni Olivi. Alcune osservazioni**, in *Archivum Franciscanum Historicum*, 109, 2016, 1-2, pp. 99-161
312. Alberto Forni, **Pietro di Giovanni Olivi nella penisola italiana: immagine e influssi tra letteratura e storia**, in *Pietro di Giovanni Olivi frate minore*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. 395-437 [tutto il saggio tratta dei rapporti fra Pietro di Giovanni Olivi e Dante]
313. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 150-154
314. * Alessandra Forte, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 161-165
315. Alessandra Forte, **"Volve sua spera e beata si gode". Sull'iconografia di fortuna nei manoscritti miniati della "Commedia"**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 17-33
316. Maria Fortunato, **Note sul suffisso diminutivo "-ino" nell'italiano antico (XIII-XIV sec.)**, in «Studi Linguistici Italiani», XLII, (2016), 1, pp. 3-30 [Dante alle pp. 26-27 e passim]
317. Nicola Fosca, **Catone e le virtù politiche**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; risposta a Romano Manescalchi]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

318. Fabrizio Franceschini, **L'"alto Arrigo" e l'"alto Henrico" nella tradizione del poema e negli antichi commenti**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 261-287
319. Dario Franceschini, **Saluto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 17-19; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
320. Pierantonio Frare, **Forme del male. Parodia e antitesi nell'"Inferno" di Dante**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 81-98
321. Giuseppe Frasso, **"Paradiso" XXIV-XXVI (appunti sulla santità apostolica)**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 47-62
322. * Vera Fravventura, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 590-593
323. Giovanna Frosini, **Antologie guittoniane**, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 55-80
324. Giovanna Frosini, **Il volgare**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 505-533; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 505-533 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
325. Osamu Fukushima, **An etimological Dictionary for reading Dante's "The collected letters"**, Firenze, Cesati, 2016, pp. 530 (Filologia e ordinatori, 26)
326. Maria Cristina Fumagalli, **L'esilio di Dante e Derek Walcott**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 67-83
327. Edoardo Fumagalli, **Le letture fiorentine: le Sacre Scritture**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 273-302; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
328. * Federica Fusaroli, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 203-206
329. **Les deux Guidi, Guinizzelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures**, a cura di Marina Gagliano, Philippe Guérin, Raffaella Zanni, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 268
330. Giulia Gaimari, **La letizia di Cristo nel "Purgatorio": un'ipotesi di lettura**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 165-181
331. Agnese Galassi, **I testimoni della "Commedia" scoperti dopo la "Bestandsaufnahme" di Marcella Roddewig e un'indagine di codicologia trecentesca**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 93-128
332. Irene Gambacorti, **Arrigo Boito tra eversione e gioco. La fiaba nera di "Re Orso"**, in «Studi Italiani», XXVIII, 56, (2016), 2, pp. 45-75 [Dante alle pp. 64-66]
333. Joëlle Gardes, **Ô qui dira les torts de la rime...**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 47-54

334. Gian Carlo Garfagnini, **Da Chartres a Firenze. Etica, politica e profezia fra XII e XV secolo**, Pisa - Firenze, Edizioni della Normale - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2016, pp. 564 (Clavis, 4)
335. Sebastiano Gentile, **Marsilio Ficino, Dante e Landino**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 41-56
336. Sandro Gentili, **"Io ti vengo alla libera e sincero". Papini incontra Dante**, in Giovanni Papini, *Dante vivo*, postfaz. di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2016, pp. 323-348
337. Alessandro Gentili, **Il tragico caso di ugolino nella versione del poeta irlandese Seamus Heaney**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 67-87
338. Sonia Gentili, **La filosofia dal latino al volgare**, in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 191-224
339. Sonia Gentili, **Letture dantesche anteriori all'esilio: filosofia e teologia**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 303-325; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
340. Lorenzo Geri, **L'"alloro" sul "capo canuto". Le "Rime" di Boccaccio tra "Commedia" e "Rerum Vulgarium Fragmenta"**, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 100-107
341. Enrico Ghidetti, **La "Nuova Antologia" letteraria fra Otto e Novecento**, in «Nuova Antologia», 151, DCXVI, (2016), 2278, pp. 68-82 [Dante passim]
342. Alessandro Ghisalberti, **"Paradiso", canto VII. Dante risponde alla domanda: perché un Dio uomo?**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 141-158
343. Alessandro Ghisalberti, **La scala dei contemplativi: da San Benedetto a Dante Alighieri**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 33-46
344. Emerico Giachery, **Con Dante. Letture, saggi, indici**, Volturino (FG), appula aeditua, 2016, pp. 206
345. * Ramona Giallongo, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 199-203
346. Filippo Gianferrari, **Pride and tyranny: an unnoted parallel between "Purgatorio" 12 and "Policraticus" 8.20-21**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

347. Giovanna M. Gianola, **Le opere latine**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 401-419; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 401-419 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
348. Simon A. Gilson, **La fortuna del "Comento" Landiniano nel Cinquecento: lettori e commentatori danteschi**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 175-194
349. * Nicoletta Giovè Marchioli, **"I libri che hanno fatto l'Europa". Qualche nota di lettura**, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 347-360
350. Maria Teresa Girardi, **"Ben far" e salvezza. Qualche riflessione**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 99-109
351. Enzo Noè Girardi, **Ultimi studi su Dante**, premessa di Pierantonio Frare, Maria Teresa Girardi, Elena Landoni, Milano, Vita e Pensiero, 2016, pp. VIII, 102 (Letteratura Italiana. Ricerche)
352. Giorgio Gittis, **Natural ans necessary vicissitudes in the paternal cycle**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

353. Francesco Giuliani, **Dante e gli "Illustri eroi": Federico II, Manfredi e Fiorentino**, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. 105 (Echi letterari, n.s., 4)
354. Francesco Giuliani, **Dante nella filatelia mondiale**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 79-96
355. Claudia Giuliani, Daniela Poggiali, **Fra libri e progetto: una mostra alla Biblioteca Classense dedicata a Camillo Morigia e al Sepolcro dantesco**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 165-173

356. Claudio Giunta, **Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 1. Dalle origini al Rinascimento. Edizione blu**, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. XXI, 1060 [in allegato: Claudio Giunta, Alessandro Mezzadrelli, *Cuori intelligenti. Modelli di scrittura. Preparazione all'esame di Stato*]
357. Claudio Giunta, **Dante Alighieri**, in Claudio Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 1. Dalle origini al Rinascimento. Edizione blu*, Novara, De Agostini scuola, 2016, pp. 148-331
358. Claudio Giunta, **Sullo stilnovo**, in «Chroniques Italiennes», série web, 31, (2016), 1, pp. 1-15 [rivista online: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web31.html>]

Collegamenti esterni: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web31.html>

359. * Francesco Giusti, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 183-189
360. Antonio Glessi, **Apparati multimediali in mostra**, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 31-32
361. Hannah Gokaslan, **Post class reflection: Pride**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

362. * Paola Gonella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 210-211
363. * Paola Gonella, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 219-220
364. Isabel González, **Il lessico emotivo nella prosa della "Vita Nuova"**, in *"Cantares de amigos". Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, a cura di Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico de la Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 457-466
365. Pietro Grasso, **Saluto del Presidente del Senato**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 9-11; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
366. Giulia Grata, **"Sopra Dante": postille di Sperone Speroni trascritte da Alessandro Tassoni**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 61-104 [si tratta della cinquecentesca postillata: Milano, Biblioteca Trivulziana, Rari Triv. Coll. Dante 100]
367. * Marco Grimaldi, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 229-231
368. Maximilian Gröne, **Die Jenseitsreise als Medientransfer: Dante "Divina Commedia" in Comic und Videogame**, in *Comics - Übersetzungen und Adaptationen*, a cura di Nathalie Mälzer, Berlin, Frank & Timme, 2016, pp. 125-140
369. Elisa Guadagnini, **Lessicografia, filologia e "corpora" digitali: qualche considerazione dalla parte dell'OVI**, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 3, pp. 755-792 [Dante passim]
370. Angela Guidotti, **Verso la grande guerra. Scelte onomastiche dannunziane nella tragedia "La nave"**, in «Il Nome nel Testo. Rivista Internazionale di Onomastica Letteraria», XVIII, (2016), pp. 111-124 [Dante alle pp. 121-124]
371. Elena Gurioli, **Le rime sacre di Boccaccio: modelli liturgici e tradizione letteraria**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 181-191 [Dante passim]
372. * Julia Caterina Hartley, in «Le Moyen Age», CXXIII, (2017), 1, pp. 172-173
373. Elizabeth Helsinger, **How They Met Themselves: Dante, Rossetti, and the Visualizing Imagination**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 243-260
374. Klaus Herding, **"Le sujet c'est toi-même": Delacroix' Dantebärke**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 205-242
375. Hans Honnacker, **"Il giardino dell'impero". I luoghi danteschi dell'Italia nella "Divina Commedia"**, disegni realizzati da Arch. Alessandra Daniele, Roma, Società Editrice Dante ALighieri, 2016, pp. 152 (Camminando con Dante)
376. Melissa Horn, **Manuscripts "pien di sonno": dreaming in "Trecento" copies of the "Comedy"**, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 225-252
377. Kornélia Horváth, **From Image to Word: Vision, Imagination and fantasy in Dante's "Vita Nuova"**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 163-172
378. Hitoshi Hoshino, **"Sicut in Paradiso Comedie iam dixi": intorno a una testimonianza esterna per la datazione della "Monarchia"**, in «Studi Italici», LXVI, (2016), pp. 53-76 [in giapponese; abstract in italiano alle pp. 165-167]
379. Lloyd H. Howard, **Politics, sin and Dante's bright life above: following the directional prompts along this way**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 101-115

380. Andrew Hui, *Dante's book of shadows: "ombra" in the "Divine Comedy"*, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 195-224
381. Bernhard Huss, *Der wissende Pilger und der unwissende Reisende. Eine kursorische Lektüre des XXVI. Gesangs von Dantes "Inferno"*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 43-61 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
382. Giuseppe Indizio, *La più antica vicenda degli epitafi danteschi tra Ravenna e Bergamo (?): nuovi appunti e schede*, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 333-356
383. Giuseppe Indizio, *Una biografia dantesca in costruzione: alcune questioni di metodo*, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 737-749; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 737-749 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
384. * Giorgio Inglese, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 147-149 [rec. all'ed. italiana]
385. * Giorgio Inglese, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 643, pp. 454-460
386. Giorgio Inglese, *"Fiore" XLIX 3: "al buon amico, che non fu di Puglia"*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 280-282
387. Giorgio Inglese, *Il codice Vaticano Ottoboniano 2373 e l'edizione della "Commedia" dantesca*, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIII, (2016), 2, pp. 71-75
388. Chiara Italiano, *Due farfalle mancate. Guido Gozzano tra materiale e ideale*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 107-117 [Dante a p. 113]
389. * Lina Jannuzzi, *Per Giulio Salvadori*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 261-262
390. Tristan Kay, *Dante's Lyric Redemption. Eros, Salvation, Vernacular Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 288
391. Catherine M. Keen, *"Deh, quando rivedrò il dolce paese": considerazioni tematiche e formali sulla satira ciniana*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 143-152
392. János Kelemen, *Ekphrasis, non-existing images, impossible figures: "Purgatorio" 10-12, "Paradiso" 33*, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 137-148
393. Cornelia Klettke, *Das Universum als gefühlte Wahrheit jenseits des Wissens. ZUM XXXIII. Gesang von Dantes "Paradiso"*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 114-138 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
394. Thomas Klinkert, *Der Zusammenhang von Urbanität und Literatur bei Dante*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 23-42 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
395. Torsten König, *Deutsche Dante-Bibliographie 2015 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2014)*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 203-206
396. Pekka Kuusisto, *Dante's Anagogic Chronotope - A Forgotten Path of 20th-Century Comparative Poetics of Literary Encyclopedism*, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 195-223
397. Adrian La Salvia, *Dante e Dorè. L'aura della "Divina Commedia" nell'arte moderna*, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 281-302
398. Claudio Lagormasini, Giuseppe Marrani, *"Molti volendo dir che fosse amore": nuovi recuperi*, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 73-91 [sui mass.: Modena, Biblioteca Estense, alfa W 2 11, Lat. 228; Paris, Bibliothèque Nationale de France, it. 590]
399. Roberto Lambertini, *Aristotele e la riflessione politica in Italia nel primo Trecento*, in *La filosofia in Italia al tempo di Dante*, a cura di Carla Casagrande, Gianfranco Fioravanti, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 165-190 [alle pp. 174-182 paragrafo dal titolo: *Aristotele e l'autosufficienza dell'ordine temporale: Dante e Marsilio da Padova*]
400. * Alice Lamy, in *Le Moyen Age*, CXXII, 2016, 1, pp. 161-162
401. * Antonio Lanza, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 453-454
402. Arturo Larcati, *Stefan Zweig und Dante Alighieri*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 155-180
403. Brunetto Latini, *Poesie*, a cura di Stefano Carrai, Torino, Einaudi, 2016, pp. XXXII, 178 (Collezione di poesia, 433)
404. * Guido Laurenti, in *Critica Letteraria*, XLIV, 173, 2016, 4, pp. 809-814
405. Lucia Lazzerini, *L'enigma dell'alba di Giraut de Bornelh ("Reis glorios", BdT 242,64): dalla lettura "facilior" al dubbio metodico*, in «Cultura Neolatina», LXXXVI, (2016), 1-2, pp. 9-66 [Dante a p. 52]

406. Giovanna Lazzi, **Donato guarda Dante... per ritrovare Donato**, in [Donato Di Zio], *Donato di Zio. La spirale dell'anima... sul filo di Dante Alighieri*, a cura di Gillo Dorfles, Firenze, Mandragora, 2016, pp. 31-35
407. Cécile Le Lay, **Béatrice à la lumière de Marie**, in Cécile Le Lay, *Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 389-420
408. Cécile Le Lay, **Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin**, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 450 (Oggetti e Soggetti, 42)
409. Cécile Le Lay, **Marie, présence admirée: fonction esthétique**, in Cécile Le Lay, *Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 235-372
410. Cécile Le Lay, **Marie, présence invoquée: fonction liturgique**, in Cécile Le Lay, *Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 109-233
411. Cécile Le Lay, **Marie, présence adjuvante**, in Cécile Le Lay, *Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 29-108
412. Cécile Le Lay, **Synthèse des fonctions mariales: prière finale**, in Cécile Le Lay, *Marie dans la "Comédie" de Dante. Fonctions d'un "personnage" féminin*, prefaz. di Sergio Cristaldi, Roma, Aracne, 2016, pp. 373-387
413. Giuseppe Ledda, **"Paradiso", IV**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 111-140
414. Giuseppe Ledda, **Cino da Pistoia e il rifiuto dell'ineffabilità**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 45-60 [Dante sempre presente]
415. Giuseppe Ledda, **Leggere la "Commedia"**, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 182 (Itinerari. Filologia e critica letteraria. Guida alle grandi opere)
416. Giuseppe Ledda, **Osservazioni sul contributo di Ezio Raimondi agli studi danteschi: bilanci e prospettive**, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. n.s.
417. * Lino Leonardi, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 233-235
418. **Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (1985-2015). Atti del Convegno Internazionale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Firenze, 16-17 dicembre 2015**, a cura di Lino Leonardi, Marco Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 320 (Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano. Supplementi, 5)
419. * Letizia Leoncini, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 140-143
420. * Marco Leone, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 1, pp. 207-209
421. Anne C. Leone, **Communal and economic implications of blood in Dante**, in «Italian Studies», 71, (2016), 3, pp. 265-286
422. Roberto Leporatti, **Ai margini delle "Rime" di Giovanni Boccaccio: i sonetti attribuibili**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 203-229 [Dante passim]
423. Tobias Leuker, **I canti X-XII del "Paradiso" e la predicazione del Duecento**, «Medioevo Letterario d'Italia. Rivista internazionale di filologia, linguistica e letteratura», 13, (2016), pp. 43-86 [alle pp. 67-86 Appendice con edizione di sermoni francescani e domenicani]
424. Stanley W. Levers, **From revelation to dilation in Dante's "studio"**, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 1-25
425. * Giuseppe Andrea Liberti, in «Critica Letteraria», XLV, 176, (2017), 3, pp. 631-633
426. Annalisa Listino, **La "lectura Dantis" di un poeta: il canto XXIII del "Paradiso" commentato da Antonio Fogazzaro**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 160-180
427. Leyla M. G. Livraghi, **Il motivo della donna nero-velata in Cino ed epigoni**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 185-207 [alle pp. 192-199 paragrafo dal titolo: *L'influsso dantesco e mariano*]
428. Rodney Lokaj, **A l'amico mio, e non de la ventura**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 9-11 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
429. Ettore Lombardo, **Presentazione delle acqueforti de "L'Inferno di Dante" di Domenico Ferrari**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 119-138; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
430. Nicola Longo, **Clemente quinto papa**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 21-27

431. Dennis Looney, **L'esilio di Dante nella cultura afroamericana**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 105-133
432. * Cristiano Lorenzi, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 2, pp. 402-406
433. Cristiano Lorenzi Biondi, **Filologia del volgare intorno al *Salutati. Una prima giunta***, in «Filologia Italiana. Rivista Annuale», 13, (2016), pp. 47-108 [si tratta dei seguenti mss. danteschi: Firenze, Archivio di Stato, Corporazioni religiose soppresse dal governo francese, serie 131, filza 92; Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 26, sin. 1; Pluteo 40.49; Pluteo 42.38; Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VI 115; Panciatichiano 24; Biblioteca Riccardiana, 1093; 1094; London, British Library, Additional 26772; Paris, Bibliothèque National de France, Italien 557]
434. Mihhail Lotman, **Color and image in Mandelstam's "Conversation about Dante"**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 97-112
435. Elisa Lucchesi, **Echi di "Seneca morale" nel XIII canto dell'"Inferno"**, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 99-106
436. **Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi**, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 276 (Antiquitas - Byzantium - Renascentia, 23)
437. Sheryl Lynn Postman, **Everyone wants to go to paradise, but... in Giose Rimanelli's "Peccato originale"**, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», 50, (2016), 3, pp. 1130-1142 [Dante passim]
438. Carlos López Cortezo, **El navegante del "Convivio" y el naufrago de la selva oscura**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 167-196
439. * Ilaria Macera, in «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 221-227
440. [Pippo Madè], **Madè. Dipinti, chine, maioliche. La "Divina Commedia". Palermo, Palazzo Chiamonte-Steri, 17 dicembre 2016-30 gennaio 2017**, con testi di Fabrizio Micari, Adriana Mastrangelo Adorno, Maria Concetta Di Natale, Rosario Lo Cicero, Palermo, Palermo University Press, 2016, pp. 32
441. Simone Magherini, **Perché lo studio della letteratura italiana? Lettere inedite di Tommaseo e Puccianti**, «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 107-167 [Dante alle pp. 118-121 e passim; alle pp. 134-167 edizione del carteggio inedito]
442. Gianfranco Maglio, **Conclusioni. Dante e i valori della coscienza medievale**, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 195-221
443. Gianfranco Maglio, **Ordine e giustizia in Dante**, in Gianfranco Maglio, *Ordine e giustizia in Dante. Il percorso filosofico e teologico*, Assago-Padova, Wolters Kluwer-CEDAM, 2015, pp. 85-193
444. Nicoletta Mainardi, **Nella luce di Dante**, in *La Divina Commedia di Venturino Venturi*, a cura di Lucia Fiaschi, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 21-24
445. **Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Atti del Convegno internazionale, Roma 27-29 ottobre 2014**, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 576 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. I. Studi e Saggi, 23)
446. **Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015**, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, voll. 2, pp. 866 complessive (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna, sez. I. Studi e Saggi, 24*/**) [allegato fascicolo di 24 pp. con Proemio al Convegno di Luciano Canfora]
447. Enrico Malato, **Introduzione al Convegno**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 145-148; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
448. Enrico Malato, **Saluto del Presidente del Centro Pio Rajna**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 20-24; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
449. * Nicolò Maldina, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 157-159
450. * Nicolò Maldina, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 227-231
451. Nicolò Maldina, **La "Bibbia" e le "Rime". Per il bestiario morale del Boccaccio in versi**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 193-201
452. Nicolò Maldina, **La retorica dell'anonimato. Materiali per "Inferno", XIII 130-51**, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 60-71
453. Nicolò Maldina, **Raccogliendo briciole. Una metafora della formazione dantesca tra "Convivio" e "Commedia"**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 131-164
454. **Comics - Übersetzungen und Adaptationen**, a cura di Nathalie Mälzer, Berlin, Frank & Timme, 2016, pp. 404 (TransÜD. Arbeiten zur Theorie und Praxis des Übersetzens und Dolmetschens, 76)

455. Eleonisia Mandola, **Per la "collatio" del "Paradiso"**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 289-331
456. Romano Manescalchi, **Il "Cristo lieto" ("Purg." XXIII 74) a confronto con analoghe rappresentazioni**, in «La Parola del testo», XX, (2016), 1-2, pp. 23-40
457. Romano Manescalchi, **Il Catone dantesco in Bosone da Gubbio: e una nuova concezione del "Purgatorio"?**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 119-130
458. Romano Manescalchi, **Libertà va cercando: lettera aperta agli studiosi di Dante**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

459. Cono A. Mangieri, **Catone, "alter ego" stoico-repubblicano**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 81-170
460. Cono A. Mangieri, **Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"**, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 602 (Dissonanze, 1)
461. Cono A. Mangieri, **Gli inimmi finali di "Purgatorio"**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 27-80
462. Cono A. Mangieri, **Itinerario dell'esilio nell'allegoria del poema**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 557-596
463. Cono A. Mangieri, **Matelda, madre teologica dantesca**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 411-556
464. Cono A. Mangieri, **Sordello, "alter ego" intellettuale "gentile"**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 171-283
465. Cono A. Mangieri, **Stazio, "alter ego" intellettuale "cristiano"**, in Cono A. Mangieri, *Dante e gli "alter ego". Studi sul "Purgatorio"*, prefaz. di Massimo Seriacopi, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2016, pp. 285-409
466. * Angelo M. Mangini, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 236-240
467. Paola Manni, **Il "Trattatello in laude di Dante" e l'esegesi della "Commedia"**, in Paola Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 173-180
468. Paola Manni, **La lingua di Boccaccio**, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 268 (Le vie della civiltà)
469. Paola Manni, **Verso il mito delle "Tre Corone"**, in Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2013; poi in Paola Manni, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 181-186
470. Mirjam Mansen, **Dante "intra" ed "extra moenia": studi danteschi presso l'Università di Padova nel ventennio fascista**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 139-156
471. Iman Mansub Basiri, **La "mutata mainera" fra dolce stil novo e la letteratura neopersiana**, in «La Parola del testo», XX, (2016), 1-2, pp. 13-18
472. * Elisa Maraldi, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 137-140
473. * Claudio Marazzini, in *Lingua e Stile*, 51, 2016, 1, p. 152
474. * Claudio Marazzini, in *Lingua e Stile*, LI, 2016, 1, pp. 155-156
475. * Claudio Marazzini, in *Lingua e Stile*, 51, 2016, 1, p. 151
476. Simone Marchesi, **Libertà va cercando: una lettura stratigrafica**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; risposta a Romano Manescalchi]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

477. Arnaldo Marcone, **Catilina e la sua (s)fortuna in Toscana alla fine del Medioevo**, in *Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 33-41 [Dante a p. 37]
478. Giordana Mariani Canova, **La "Divina Commedia" di Iacopo Gradenigo: le miniature**, in *La "Divina Commedia" Gradenighiana*, 2016, pp. 37-74; poi in *La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini*, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016] [ms.: Rimini, Biblioteca Gambalunga, SC-Ms. 1162]
479. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, p. 240
480. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 241-242
481. * Giuseppe Marrani, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 242-244
482. Giuseppe Marrani, **Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 171-183
483. * Fabio Marri, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 261-265

484. Clelia Martignoni, **La felice diversità del quartetto dei fondatori, "bigamia" e altro**, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 391-411 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; Dante passim]
485. Bortolo Martinelli, **Dante. Genesi della "Commedia"**, Roma, Aracne, 2016, pp. 630 (Dante nel mondo, 8)
486. Bortolo Martinelli, **Il falso "Vangelo di Barnaba". Prove e verifiche**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 307-495 [alle pp. 407-426 capitolo dal titolo: *Il falso Barnaba e Dante*; alle pp. 427-445 capitolo dal titolo: *Il veltro di Dante e il nunzio del falso Barnaba*]
487. Bortolo Martinelli, **Il ritorno di Beatrice**, in Bortolo Martinelli, *Dante. Genesi della "Commedia"*, Roma, Aracne, 2016, pp. 93-125
488. Ronald L. Martinez, **Guinizellian protocols: angelic hierarchies, human government, and poetic form in Dante**, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 48-111
489. **Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015**, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 120
490. Antonio Marzo, **Le traduzioni dialettali della "Commedia", a partire dall' Ottocento**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 751-766; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 751-766 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
491. Maria Maslanka-Soro, **Dipingere con le parole "sì che dal fatto il dir non sia diverso" (Inf. XXXII, 12): l'iconicità nella "Commedia" di Dante sullo sfondo del suo discorso metatestuale sull'arte**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 173-184
492. Michela Mastrodonato, **La volontà di Pasolini "a" essere Dante. Diatribe sepolte in "Proposito di scrivere una poesia intitolata 'I primi sei canti del Purgatorio'"**, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 2, pp. 161-180
493. * Enrico Mattioda, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 647, pp. 471-472
494. Anna Mavilla, **Storia e fortuna della pittura dantesca di Francesco Scaramuzza, "nato per sentir Dante"**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 103-126
495. Martina Mazzetti, **Boccaccio e Cino. La costruzione di una poetica tra riscritture, echi e (false) parodie**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 209-232 [Dante alle pp. 201-224]
496. **Boccaccio in versi. Atti del Convegno di Parma, 13-14 marzo 2014**, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 284 (Quaderni della Rassegna, 119)
497. Carlotta Mazzoncini, **Tre ipotesi per tre componimenti: proposte esegetiche per le "Rime" di Michelangelo**, «Studi (e testi) italiani», 38, (2016), pp. 169-189 [vol. monografico dal titolo: «La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento», a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi; alle pp. 169-178 paragrafo dal titolo: 1. "Vestir suo viva di mie morta spoglia" ("Rime", XCIV 6) e "Tu ne vestisti/ queste misere carni, e tu le spoglia" ("Inf.", XXXIII 68-9)]
498. * Luca Mazzoni, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIX, (2017), 645, pp. 135-139
499. * Luca Mazzoni, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 165-168
500. Francesco Mazzoni, **Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori**, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. VI, 556 (Opuscola Collecta, 14)
501. Francesco Mazzoni, **Convivio**, in Francesco Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 27-70 [ed. originale: Introduzione a D.A., Convivio, Alpignano, Tallone, 1965]
502. Francesco Mazzoni, **Ecloghe**, in Francesco Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 213-225 [ed. originale: 1965]
503. Francesco Mazzoni, **Il punto sulla "Questio de aqua et terra"**, in Francesco Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 413-458 [ed. orig.: 1962]
504. Francesco Mazzoni, **Introduzione a la "Questio de aqua et terra"**, in Francesco Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzoni, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 459-503 [ed. originale: Introduzione a D.A. *Questio de aqua et terra*, in D.A. *Opere minori*. II, Milano-Napoli, Ricciardi, 1979]

505. Francesco Mazzone, **La "Questio de aqua et terra"**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 371-412 [ed. originale: 1957]
506. Francesco Mazzone, **Per Francesco da Barberino**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 345-370 [ed. originale: 1964; Dante passim]
507. Francesco Mazzone, **Per il "tópos" della gazza e del pappagallo ("Convivio", III vii 9; "De vulgari Eloquentia", I ii 7)**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 23-25 [ed. originale: 1959]
508. Francesco Mazzone, **Per l'"Epistola" a Cangrande**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 301-331 [ed. originale: 1959]
509. Francesco Mazzone, **Teoresi e prassi in Dante politico**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 109-211 [ed. originale: Introduzione a D.A., *Monarchia. Epistole politiche*, Torino, ERI, 1966]
510. Francesco Mazzone, **Vita Nuova**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 3-21 [ed. originale: Introduzione a D.A., *Vita Nuova*, Alpignano, Tallone, 1965]
511. Francesco Mazzone, **Le "Epistole" di Dante**, in Francesco Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca. IV. Le opere minori*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Enrico Ghidetti, Stefano Mazzone, con la collaborazione di Elisabetta Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 227-280 [ed. originale: 1966]
512. Andrea Mazzucchi, **Alterità, leggibilità e traducibilità nella letteratura italiana medievale. Se siano sufficienti i "contenuti di realtà" per recuperare la fruibilità dei testi medievali**, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 1, pp. 169-183 [vol. monografico dal titolo: «Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo» (Seminario 2015). In memoria di Alberto Varvaro nel quarantesimo anno di "Medioevo Romano"]
513. Andrea Mazzucchi, **La "Rivista di studi danteschi" (e altre pubblicazioni dantesche)**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 101-118; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
514. David Ross McIrvine, **William Blake's "Paradiso Canto 19" inscription derives from misprints in the 1819 edition of Cary's "Vision"**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

515. James F. McMenamin, **The poet's inner child: early childhood and spiritual growth in Dante's "Commedia"**, in «Italica», 93, (2016), 2, pp. 225-250
516. * Angelo Eugenio Mecca, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 194-196
517. Angelo Eugenio Mecca, **Pillole (indigeste) di (anti)filologia. In margine a una replica di Paolo Trovato**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 105-115 [alle pp. 113-115 Postilla di Enrico Malato]
518. * Franziska Meier, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 190-193
519. * Franziska Meier, in «Romanische Forschungen», 129, (2017), 2, pp. 253-256
520. * Franziska Meier, in *Romanische Forschungen*, 128, 2016, 4, pp. 559-561
521. * Franziska Meier, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 194-195
522. * Alessandro Mercì, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 331-333
523. * Alessandro Mercì, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 183-185
524. * Alessandro Mercì, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 178-180
525. * Alessandro Mercì, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 328-331
526. * Alessandro Mercì, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 180-183
527. * Roberto Mercuri, **"I libri che hanno fatto l'Europa". Presentazione**, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 343-345
528. Roberto Mercuri, **Figure femminili bibliche nella "Commedia" di Dante**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 61-69 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
529. Massimiliano Merisi, **Che cos'è l'umanesimo?**, in Massimiliano Merisi, *Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi*, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 29-52 [Dante passim]

530. Massimiliano Merisi, **Da Roma all'Europa: Petrarca e l'invenzione dell'Umanesimo**, in Massimiliano Merisi, *Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi*, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 145-175 [Dante passim]
531. Massimiliano Merisi, **Dal "Fiore" alla rosa. Per una rilettura evolutiva dell'opera di Dante**, in Massimiliano Merisi, *Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi*, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 53-137
532. Massimiliano Merisi, **Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi**, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 268 (Athenaeum, 25)
533. Massimiliano Merisi, **Verso un mondo nuovo: da Dante a Petrarca**, in Massimiliano Merisi, *Umanesimo cristiano. Dante, Petrarca, Ariosto: una via italiana contro la gnosi*, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 139-144
534. Alessio Milani, **Ipotesi per una nuova edizione del "Fiore"**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 11-25
535. Giuliano Milani, **Per una nuova biografia di Dante. Prospettive storiografiche da una lettura aggiornata dei documenti danteschi**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 199-222; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
536. Stefano Milonia, **"Tu se' morto". Riflessioni sulle condizioni di esistenza dell'io nella "Commedia"**, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 433-449
537. Nicolò Mineo, **Dal silenzio della poesia al ritorno alla scrittura**, in Nicolò Mineo, *Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 115-192
538. Nicolò Mineo, **Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"**, Ravenna, Longo, 2016, pp. 206 (Memoria del tempo, 54)
539. Nicolò Mineo, **Il "Dante" di Ezio Raimondi**, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di Andrea Battistini, prefaz. di Alberto Asor Rosa, Bologna, Il Mulino, 2016, pp. 77-89
540. Nicolò Mineo, **Il rimprovero di Beatrice**, in Nicolò Mineo, *Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-29
541. Nicolò Mineo, **L'apparizione della "donna gentile"**, in Nicolò Mineo, *Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 31-39
542. Nicolò Mineo, **La lirica dantesca post-vitanovistica**, in Nicolò Mineo, *Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 53-114
543. Nicolò Mineo, **Le questioni**, in Nicolò Mineo, *Dante dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016, pp. 41-52
544. Angelo Minerva, **Il cattivo maestro (Dante intimo)**, Roma, Bibliotheka edizioni, 2016, pp. 124 (Ritratti. Sapere. Letteratura)
545. Piero Mioli, **Memoria o uso a l'amoroso canto. Dante, il melodramma, l'Otto e il Novecento in musica (prima parte)**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 45-65
546. * Christian Moevs, in *Religion and Literature*, 47, 2016, 2, pp. n.s.
547. Christian Moevs, **"Paradiso" II: gateway to Paradise**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 57-73
548. * Annamaria Molnár, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 141-143
549. * Annamaria Molnár, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 137-139
550. Carlo Cesare Montani, **Dante: pietra e poesia in una forte simbologia etica e spirituale**, in «Nuova Antologia», 151, 617, (2016), 2279, pp. 386-388
551. * Antonio Montefusco, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, XC, 2016, 2, pp. 500-502
552. Antonio Montefusco, **Sull'autore e il contesto del "Fiore": una nuova proposta di datazione**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 135-158
553. * Luigi Montella, **Tra storiografia e critica letteraria. Un omaggio a Luigi Reina**, in «Critica Letteraria», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 371-382
554. * Maddalena Moretti, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 143-147
555. * Luca Morlino, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 244-246
556. Iaria Morresi, **Una visita alla biblioteca di Marin Sanudo**, in «Rinascimento», s. 2ª, LVI, (2016), pp. 167-210 [alle pp. 181-188 paragrafo dal titolo: "Insani Veneris amores": un manoscritto del "Fiore" nella biblioteca di Marin Sanudo? Alle pp. 193-210 edizione del carne di Federico da Porto]
557. Andrea Moudarres, **Diomedes' silence: Homer, Suetonius, and Dante's irony in "Inferno" XXVI**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 11-24
558. * Giovanna Murano, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 415-416

559. * Giovanna Murano, in *Archivio Storico Italiano*, 174, DCXLVII, 2016, 1, pp. 186-187
560. Thomas E. Mussio, ***Amata's wrath: Dante's reading of the Battle for Latium***, in «Critica Letteraria», 71, (2016), 1, pp. 21-38
561. Carlo Nardi, ***Il cardinale Ermenegildo Florit nel settimo Centenario della nascita di Dante (1965). Antefatti, eventi, prospettive***, in «Vivens homo», 27, (2016), 2, pp. 289-323
562. Paola Nasti, ***Storia materiale di un classico dantesco: la "Consolatio Philosophiae" fra XII e XIV secolo tradizione manoscritta e rielaborazioni esegetiche***, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 142-168
563. Augusto Nava Mora, ***El uso del modelo de la percepción visual en el "Convivio"***, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 113-166
564. Roberto Norbedo, ***Una saffica di Filippo Zamboni, Giosuè Carducci e Scipio Slataper: tra mitteleuropa e irredentismo culturale***, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 3, pp. 85-101 [Dante alle pp. 93-94]
565. * Francesca Olocco, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 199
566. * Francesca Olocco, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 216-218
567. Kristina Olson, ***Shoes, gowns and turncoats: reconsidering Cacciaguida's history of Florentine fashion and politics***, in «Dante Studies», 134, (2016), pp. 26-47
568. * Carlo Ossola, ***Cesare, eroe della "Commedia"***, in *Il Sole 24 Ore*, 17 gennaio 2016, p. 26
569. Patricia Oster, ***"Dove si puote ciò che si vuole". Gottes Bildkunst im X. "Canto" des "Purgatorio"***, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 79-94 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
570. Christine Ott, ***Brot und Milch. Die Metaphorik der geistigen Speise im "Paradiso" und in der ersten Ekloge an Giovanni del Virgilio und ihre metapoetischen Implikationen***, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 95-113 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]
571. * Vinicio Pacca, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 239-240
572. * Pantaleo Palmieri, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 2, pp. 181-184
573. Matteo Palumbo, ***"La varietà delle circostanze". Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento***, Roma, Salerno, 2016, pp. 406
574. Matteo Palumbo, ***Punti di vista sulla mitologia: il "Sermone" di Monti e le riflessioni di Foscolo***, in Matteo Palumbo, *"La varietà delle circostanze". Esperimenti di lettura dal Medioevo al Novecento*, Roma, Salerno, 2016 pp. 194-208 [Dante alle pp. 204-206]
575. Giulio Carlo Pantalei, ***Altre tracce di poesia: una rassegna***, in *Poesia in forma di rock*, 2016, pp. 127-146; poi in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 127-146 [Dante passim nel paragrafo: *Primo Levi - Peter Hamill*, pp. 128-131 e nei paragrafi: *Dante - Sepultura*, pp. 131-135; *Dante Alighieri - Joy Division*, pp. 140-142; *Dante Alighieri - Loreena McKennit*, pp. 143-146]
576. Giulio Carlo Pantalei, ***Bob Dylan e i misteri della letteratura italiana***, in *Poesia in forma di rock*, 2016, pp. 13-20; poi in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 13-20 [Dante alle pp. 17-20]
577. Giulio Carlo Pantalei, ***Conclusione. Un canone alternativo della letteratura italiana***, in *Poesia in forma di rock*, 2016, pp. 147-164; poi in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 147-164 [Dante passim]
578. Gian Carlo Pantalei, ***Dante Alighieri - Nirvana***, in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 55-68
579. Giulio Carlo Pantalei, ***Dante Alighieri - Radiohead***, in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 69-87
580. Giulio Carlo Pantalei, ***Filippo Tommaso Marinetti/ Edoardo Sanguineti - Mike Patton***, in *Poesia in forma di rock*, 2016, pp. 114-126; poi in Giulio Carlo Pantalei, *Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana*, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 114-126 [Dante alle pp. 122-126]
581. Giulio Carlo Pantalei, ***Poesia in forma di rock. Letteratura italiana e musica angloamericana***, prefaz. di Carlo Verdone, Paolo Verdone, Roma, Arcana-Lit edizioni, 2016, pp. 192
582. * Domenico Pantone, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 176-177
583. Maria Cristina Panzera, ***Francesco da Barberino tra Andrea Cappellano e Averroè***, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 240 [Dante passim]
584. Papa Francesco, ***Messaggio del Santo Padre Francesco al Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura in occasione della celebrazione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri***, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 14-16; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura

- di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
585. Fiammetta Papi, **Aristotle's emotions in Giles of Rome's "De regimine principum" and in its vernacular translations (with a note on Dante's "Convivio" III, 8, 10)**, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5^a, 8, (2016), 1, pp. 73-104 [Dante alle pp. 100-104]
586. Giovanni Papini, **Dante vivo**, postfaz. di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2016, pp. 348 (Pietas literaria, 3)
587. Diego Parisi, **Note in margine a due recenti studi sul Dante egertoniano**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 134-145 [sul vol.: *Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri. "Commedia". II. Saggi e commenti*, a cura di Marco Santagata, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015]
588. Sangjin Park, **Post-Babel language: a condition of Dante's cosmopolitan literary vernacular**, in «Neohelicon», 43, (2016), 1, pp. 303-334 [vol. monografico dal titolo: «Fictio sinica hodierna»]
589. Emilio Pasquini, **Fra i segreti della sestina dantesca**, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 25-36
590. Laura Pasquini, **Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48)**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 81-100
591. Emilio Pasquini, **Il "visibile parlare" nell'Holkham 514, misc. 48**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 101-118
592. Manlio Pastore Stocchi, **Noterella sulla data del viaggio dantesco**, in *Le carte e i discepoli*. Studi in onore di Claudio Griggio, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. 43-49
593. Manlio Pastore Stocchi, **Tommaseo e la poesia del cosmo**, in *Tommaseo poeta e la poesia del medio Ottocento*. I. *Le dimensioni del popolare*. II. *Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*, a cura di Mario Allegri, Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti-Accademia Roveretana degli Agiati, I, 2016, pp. 3-24 [Dante alle pp. 4-8]
594. Francesca Pasut, **I commenti figurati: riflessioni a margine**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 641-655; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 641-655 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
595. Giuseppe Patota, **Il vero titolo delle "Prose" di Bembo**, in «Lingua e Stile», LI, (2016), 2, pp. 195-211 [a p. 210 su Bembo e il titolo del *De vulgari eloquentia*]
596. Stefano Pavarini, **L'esegesi morale di Dante nella Firenze del Cinquecento**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 767-779; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 767-779 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
597. * Elena Pederzoli, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 326-328
598. Daniele Maria Pegorari, **Nicola Zingarelli dantista: la "Commedia" e il soccorso di "Mamma Eneide"**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 644, pp. 567-579
599. * Anna Pegoretti, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 185-188
600. Anna Pegoretti, **Dismembered voices and acoustic memories: Dante in Giulio Cesare Croce**, in «Italian Studies», 71, (2016), 2, pp. 225-237
601. Luigi Peirone, **"Di chiappa in chiappa" ("Inf." XXIV 33)**, in «La Parola del testo», XX, (2016), 1-2, pp. 19-22
602. Luigi Peirone, **Chi è magnanimo nell'"Inferno" dantesco**, in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 277-279
603. Luigi Peirone, **L'"arzanà de' viniziani"**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVII, (2016), pp. 117-118
604. Luigi Peirone, **L'uso dei tempi verbali nel dialogo fra Dante e Cavalcante**, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 129-131
605. Luigi Peirone, **La struttura profonda di "piaggiare" nella "Divina Commedia"**, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 2, pp. 137-139
606. George Pell, **The salvation of Count Ugolino**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

607. Paolo Pellegrini, **Charles H. Grandgent: an unpublished essay on Boccaccio's "Filostrato"**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 125-134 [alle pp. 131-134 è pubblicato il saggio inedito: C. H. Grandgent, *Dante in "Filostrato"*, Cambridge, Harvard University Archive, HUG 14546]
608. Paolo Pellegrini, **Dante da Forlì a Verona**, in Paolo Pellegrini, *Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 39-61
609. Paolo Pellegrini, **Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana**, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 204 (Storie e linguaggi, 21)
610. Paolo Pellegrini, **Dante, Verona e l'esilio. Novità su "Paradiso" XVII (46-78)**, in Paolo Pellegrini, *Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 63-92
611. Paolo Pellegrini, **La "Comedia" tra Firenze e il Casentino: lettura del canto XVI dell'"Inferno"**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 41-72
612. Paolo Pellegrini, **La lingua della "Commedia" secondo Bud**, in Paolo Pellegrini, *Dante tra Romagna e Lombardia. Studi di linguistica e filologia italiana*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 141-176 [sul ms. Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
613. * Mariano Pérez Carrasco, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 95-97
614. Mariano Pérez Carrasco, **El giro hacia la descolonización del pasado en la historiografía medieval**, in «Patristica et Mediaevalia», XXXVII, (2016), pp. 37-50 [Dante in particolare alle pp. 38-44]
615. Mariano Pérez Carrasco, **Poesía y filosofía en la primera recepción de Dante: Graziolo de' Bambaglioli, Guido Vernani, Cecco d'Ascoli**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 227-253
616. Pier Angelo Perotti, **L'enigmatico sonetto pseudo-dantesco della Garisenda**, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 1, pp. 133-144
617. Timothy P. J. Perry, **Facsimiles of Dantes' "Commedia" in Canadian Libraries: a descriptive catalogue**, in «Italica», 93, (2016), 3, pp. 405-432
618. Thomas Persico, **"Modulatio" e "actio poetica": riflessioni teoriche tra poesia e musica nel "De vulgari eloquentia"**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 117-123
619. Lino Pertile, **"Nel tempio del suo voto riguardando": Dante nell'Empireo**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 135-155
620. Lino Pertile, **Attualità di Dante**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 1-11
621. Lino Pertile, **Dante contro corrente**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 3-28
622. Valentina Petaros Jeromela, **Il commento di Jacopo della Lana al "Purgatorio". Trascrizione del Codice Vaticano Ottoboniano 2358**, prefaz. di Vesna Micolic, pres. di Alessandro Masi, Aracne, Roma, 2016, pp. 232 (A10)
623. Marco Petoletti, **Appendice I. Glosse del ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, XXIX 8 (L)**, in Dante Alighieri, *Egloge/Egloghe*, 2016, pp. 632-648
624. Marco Petoletti, **Appendice II. "Accessus" all'epistola poetica mandata da Giovanni del Virgilio a Dante attribuibile a maestro Pietro da Moglio o alla sua scuola**, in Dante Alighieri, *Egloge/Egloghe*, 2016, pp. 649-650
625. **Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)**, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 520 (Memoria del tempo, 49)
626. Giuseppe Petralia, **L'Italia di Enrico VII e di Dante: una ricognizione (e un'agenda) storiografica**, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, 2016, pp. 13-36; poi in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 13-36 [Dante passim]
627. * Giancarlo Petrella, in *La Bibliofilia*, CXVIII, 2016, 3, pp. 430-433
628. Giancarlo Petrella, **Collezioni e collezionisti di incunaboli nella Milano del Sei-Settecento. II. Incunaboli in casa Trivulzio secondo alcuni elenchi del secolo XVIII**, in «La Bibliofilia», 118, (2016), 1, pp. 123-203 [incunaboli danteschi: n. 32. Venezia, Vindelinius de Spira, 1477 (p. 168); n. 101. Venezia, Petrus de Plasiis Cremonensis, 1491 (pp. 180-181)]
629. Giorgio Petrocchi, **Dalla selva al vestibolo dell'Inferno**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 47-52
630. Giorgio Petrocchi, **Farinata, canto X**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 59-65
631. Giorgio Petrocchi, **Francesca da Rimini**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 53-58
632. Giorgio Petrocchi, **Il viaggio di Dante**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 37-46

633. Giorgio Petrocchi, **L'incontro con Beatrice (il Paradiso terrestre. L'apparizione della donna e il pianto del poeta)**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, p. 91
634. Giorgio Petrocchi, **La visione di Dio**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 103-110
635. Giorgio Petrocchi, **Le anime dell'Antipurgatorio**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 75-81
636. Giorgio Petrocchi, **Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)**, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 110 (Filologia e Ordinamenti, 25)
637. Giorgio Petrocchi, **San Francesco e San Domenico**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 97-102
638. Giorgio Petrocchi, **Sordello, canto VI**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 83-89
639. Giorgio Petrocchi, **Ulisse e il Conte Ugolino**, in Giorgio Petrocchi, *Le parole di Dante. Inedite letture televisive (1965)*, introd. e cura di Francesca Petrocchi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 67-73
640. * Alberto Petrucciani, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 140-143
641. Helena Phillips-Robins, **"Cantavan tutti insieme ad una voce": singing and community in the "Commedia"**, in «Italian Studies», 71, (2016), 1, pp. 4-20
642. * Angelo Piacentini, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, XC, 2016, 3, pp. 729-732
643. Angelo Piacentini, **Gli epitaffi di Dante: problemi nella tradizione testuale e questioni attributive**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 781-797; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 781-797 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
644. Angelo Piacentini, **I distici in lode di Dante a didascalia del dipinto di Domenico di Michelino**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 129-138
645. Daniele Piccini, **Intorno ad alcuni passi del "Convivio" e a un possibile "hapax" dantesco**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 6-20
646. Franco Pierno, Giuseppe Polimeni, **"Dans les théories et les faits": a novant'anni dalla "Question de la langue en Italie" di Thérèse Labande-Jeanroy (1925)**, in «Italica», 93, (2016), 3, pp. 559-580 [Dante alle pp. 564-568]
647. * Raffaele Pinto, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 215-217
648. Raffaele Pinto, **"Naturalmente chere ogne amadore" e il dialogo fra Cino, Dante e Guido**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 61-74
649. Raffaele Pinto, **Il libro del "De vulgari" e la genesi della "Commedia"**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 53-112
650. Raffaele Pinto, **Le macchie lunari e la questione femminile**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 173-189 [sezione monografica dal titolo: «Riflessioni sul *Roman de la Rose*. Per ricordare Marc-René Jung»]
651. Raffaele Pinto, **Le origini misogine della sestina dantesca**, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 87-116
652. Raffaele Pinto, **Uno snodo eterodosso nella storia della poesia di Dante: il "Fiore"**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 159-189
653. Donato Pirovano, **Dante Alighieri. "Dal tempo all'eterno"**, in *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche*, 2016, pp. 11-25
654. Donato Pirovano, **Duecento**, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 289-300 [volume monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*; Dante passim]
655. Giuliano Pisani, **Dante e Giotto: la "Commedia" degli Scrovegni**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 799-815; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 799-815 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
656. Dario Pisano, **Aspetti dell'"imitatio Dantis" boccacciana. Lettura del "Trattatello"**, in *Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Brusciagli*, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 33-50
657. Dario Pisano, **Dante nella poesia di Lorenzo de' Medici**, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016, pp. 214 (Studi e Progetti)

658. Ülar Ploom, **Seeing and narrating: on the poetic of image and word in "Purgatorio" XVII**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 113-135
659. Jean-Louis Poirier, **Allégorèse et exploration du monde**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 72-82
660. Jean-Louis Poirier, **Après Dante**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 256-302
661. Jean-Louis Poirier, **Après Homère**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 234-247
662. Jean-Louis Poirier, **Au-delà de Dante, les Temps modernes**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 190-226 [Dante passim]
663. Jean-Louis Poirier, **Aucun trépassé ne parle d'autre chose que de sa vie terrestre**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 351-360
664. Jean-Louis Poirier, **Cosmologie**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 83-103
665. Jean-Louis Poirier, **Du désir de connaître à la curiosité**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 146-190
666. Jean-Louis Poirier, **Exploration du monde et exploration de soi**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 360-370
667. Jean-Louis Poirier, **Géographie**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 103-127
668. Jean-Louis Poirier, **Histoire**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 129-146
669. Jean-Louis Poirier, **L'Ulysse de Dante**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 248-256
670. Jean-Louis Poirier, **L'astucieux Ulysse**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 229-233
671. Jean-Louis Poirier, **La théorie des quatre sens**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 59-72
672. Jean-Louis Poirier, **Le chant XXVI del I'"Enfer"**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 13-55 [testo, traduzione e commento]
673. Jean-Louis Poirier, **Métaphores**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 303-317
674. Jean-Louis Poirier, **Naufrage et existence**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 317-333
675. Jean-Louis Poirier, **Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse**, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. XII, 396 (Les Belles Lettres/essais, 15)
676. Jean-Louis Poirier, **Transmission**, in Jean-Louis Poirier, *Ne plus ultra. Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, prefaz. di Vincent Carraud, Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 334-349
677. * Ilaria Porciani, in *Archivio Storico Italiano*, CLXXIV, 648, 2016, 2, pp. 393-396
678. Pasquale Porro, **"O predestinazione, quanto remota è la radice tua". Il canto XX del "Paradiso"**, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 91-114
679. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 641, pp. 140-148
680. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 294-296
681. * Mario Pozzi, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 133, CXCIII, (2016), 642, pp. 290-294
682. Stefano Prandi, **Il tema dantesco dell'esilio nella poesia italiana del Novecento**, in *Lecture classensi. XLV. L'esilio di Dante nella letteratura moderna e contemporanea*, prefaz. di Johannes Bartuschat, pres. di Michele de Pascale, Ravenna, Longo, 2016, pp. 37-65
683. Luciano Pranzetti, **Dante. La "Divina Commedia" tra Sacra Scrittura, Patristica e Scolastica. II. Purgatorio**, postfaz. di Paolo Giardi, Civitavecchia, Centro Incontri Culturali, 2016, pp. 118
684. * Calogero Giorgio Priolo, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 212-213
685. Calogero Giorgio Priolo, **Il codice Ambrosiano R 95 sup. e la tarda tradizione manoscritta della "Vita Nuova"**, in «Carte Romanze», 4, (2016), 1, pp. 147-180 [rivista online: <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>; sul ms.: Milano, Biblioteca Ambrosiana, R 95 sup.]

686. Paolo Procaccioli, **La redazione e la stampa del "Comento". Tempi, modi, illazioni e implicazioni**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Bönninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 137-153
687. Maria Grazia Proli, **Seymour Stocker Kirkup un pittore inglese a Firenze e il mito di Dante**, in «Nuova Antologia», 151, 617, (2016), 2279, pp. 372-380
688. * Valeria Puccini, **"Paradiso", "Inferno" e Contrappasso 2.0. Un viaggio immaginario di Dante attraverso l'Italia del XXI secolo e i "social network". @DanteSommoPoeta**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 147-152
689. **La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini**, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016], pp. 118
690. * Franco Quaccia, in «Critica Letteraria», XLV, 175, (2017), 2, pp. 414-417
691. Diego Quaglioni, **La "Monarchia", l'ideologia imperiale e la cancelleria di Enrico VII**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 323-335
692. Gianfranco Ravasi, **L'eredità di Dante: il messaggio ai posteri**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 713-722; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 713-722 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
693. Gianfranco Ravasi, **Saluto del Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 12-13; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Giornata per il 750° anniversario della nascita di Dante (2015), Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Madama, lunedì 4 maggio 2015]
694. Gianfranco Ravasi, **San Pietro e l'esame di teologia di Dante**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 3-9
695. Roberto Rea, **Il nome di Lapo**, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 42-59
696. Roberto Rea, **La "Vita nuova" e le "Rime". "Unus philosophus alter poeta". Un'ipotesi per Cavalcanti e Dante**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 351-381; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 351-381 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
697. Roberto Rea, **La paura della lupa e le forme dell'ira (lettura di "Inferno" VII)**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 79-110 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
698. Laura Regnicoli, **Nuovi documenti sul padre e su un figlio di Dante**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 817-833; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 817-833 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
699. * Jan Reinhardt, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 4, pp. 1208-1211
700. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 1, pp. 143-144
701. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 3, pp. 147-148
702. * Rossella Riccobono, in «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies», 50, (2016), 3, pp. 1270-1272 [rec. alla 2ª edizione]
703. * Maria Gabriella Riccobono, in *Rivista di Studi Danteschi*, RSD, 2016, 1, p. 212
704. Brian Richardson, **The creation and reception of Fortunio's "Regole grammaticali" (1516)**, in «The Italianist», 36, (2016), 3, pp. 359-374 [vol. monografico dal titolo: «500 Years of Italian grammar(s), culture, and society in Italy and Europe: from Fortunio's "Regole" (1516) to the present», a cura di Helena Sanson and Francesco Lucio; Dante passim]
705. Paolo Rigo, **"Fragmenta" danteschi e non solo: alcune riflessioni su due libri recenti e un "nuovo" metodo d'indagine del rapporto fra Dante e Petrarca**, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 6, (2016), pp. 123-139
706. Michele Rinaldi, **Appendice. Testi di carattere cosmografico**, in *Dante Alighieri, Questio de Aqua et Terra/Questione sull'Aqua e sulla Terra*, 2016, pp. 752-770
707. * Paolo Rinoldi, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 155-157
708. Paolo Rinoldi, **La "Caccia di Diana" e la critica delle fonti: una ricognizione**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 47-60 [Dante passim]

709. Silvia Rizzo, **"La lingua nostra": il latino di Dante**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 535-557; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 535-557 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
710. Anna Rodolfi, **"Cognitio obumbrata". Lo statuto epistemologico della profezia nel secolo XIII**, Firenze, SISMEL- Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 216 (Micrologus' Library, 74)
711. Marco Romanelli, **Cantando come donna innamorata. Dante e la musica**, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016, pp. 128 (Camminando con Dante)
712. Serena Romano, **Il male del mondo: Giotto, Dante e la Navicella**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 185-204
713. Mauro Ronzani, **L'imprigionamento e la morte del conte Ugolino nelle fonti precedenti e successive a "Inferno", XXXIII**, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 73-90
714. * Fernanda Rossetti, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 180-183
715. * Federico Rossi, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 3, pp. 245-249
716. Luca Carlo Rossi, **Benvenuto da Imola nel futuro**, in Luca Carlo Rossi, *Studi su Benvenuto da Imola*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 271-279
717. Luciano Rossi, **Riflessioni sulla dialettica parodia-allegoria nella linea "Roman de la Rose", "Fiore", "Commedia"**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 27-54
718. Luca Carlo Rossi, **Studi su Benvenuto da Imola**, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. VIII, 338 (Traditio et Renovatio, 9)
719. Antonio Rostagno, **"...Mia ebbrezza intrava per l'udire...". "Intellectus" e percezione nell'esperienza musicale della terza cantica**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 577-613; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 577-613 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
720. Emmanuele Rotundo, **Umanesimo cristologico. Riflessioni a partire da una lettura teologica della "Divina Commedia" di Dante Alighieri**, Roma, Aracne, 2016, pp. 170 (Progetto Prósopon. Antropologia teologica e conoscenza della persona umana, 2)
721. * Valentina Rovere, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 161-167
722. * Federico Ruggiero, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 196-198
723. * Raffaele Ruggiero, in «Critica Letteraria», XLIV, 171, (2016), 2, pp. 383-385
724. * Raffaele Ruggiero, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 231-235
725. * Federico Ruggiero, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 190-194 [rec. all'ed. Paperback]
726. Federico Ruggiero, **Il commento di Guiniforte Barzizza a "Voi ch'ascoltate": edizione, cronologia, proposte**, «Studi (e testi) italiani», 38, (2016), pp. 105-125 [vol. monografico dal titolo: «La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento», a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi] [Dante passim]
727. Gino Ruozi, **Le edizioni dei classici italiani**, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 120, (2016), 1-2, pp. 78-85 [vol. monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*; Dante passim]
728. * Milena Russo, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 206-208
729. Umberto Russo, **I papi nella "Divina Commedia"**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 17-20
730. David Ruzicka, **"Scegliendo fior da fiore". Exile, desire and the "fiorentinità" of Dante's Matelda**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», III, (2016), pp. 25-56
731. **"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno". Catalogo della mostra. Torino, Biblioteca Reale, 17 giugno-31 luglio 2016**, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 159
732. Giovanni Saccani, **RealDante**, in *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche*, 2016, pp. 26-27; poi in *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"*, a cura di Giovanni Saccani, pres. di Pietro Folena, coordinamento scientifico di Donato Pirovano, Torino, Hapax, 2016, pp. 26-27
733. * Tommaso Salvatore, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 167-170
734. * Tommaso Salvatore, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 312-317 [rec. all'ed. a cura di Lino Leonardi]
735. Tommaso Salvatore, **Ancora su Dante, Piero del Pugliese e Filippino Lippi**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 357-368

736. Mattia Salvemini, **Un viaggio nel viaggio: Dante in rete oggi**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 153-159
737. Giampaolo Salvi, **Divergenze e convergenze tra le lingue romanze nel XIV secolo**, in *Italia Nostra. Studi filologici italo-ungheresi*, a cura di Ágnes Ludmann, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2016, pp. 113-139 [Atti del ciclo di seminari dal titolo: «Effetti letterari italiani in Europa: Dante, Petrarca, Boccaccio»; Dante alle pp. 115-118 e 124]
738. **Lectura Dantis Scaligera 2009-2015**, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. XIV, 266 (Miscellanea Erudita, 83)
739. Marco Santagata, **Dante e gli speciali**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 13-22
740. Marco Santagata, **Enrico VII, Dante e Pisa**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 37-42
741. Marco Santagata, **Il saluto di Beatrice**, in «Medioevo Romanzo», XL, (2016), 1, pp. 160-168 [vol. monografico dal titolo: «Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo» (Seminario 2015). In memoria di Alberto Varvaro nel quarantesimo anno di "Medioevo Romanzo"]
742. Daniele Santoro, **"Purg." XXXIII, 124-129. Un'indagine testuale**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 23-30
743. Daniele Santoro, **Sui sintagmi "di dietro" e "di r(i)etro". Proposte correttive a "lf." XIII 124, "Pg." VI 5, "Pg." IX 69, "Pg." X 72**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 197-210
744. Giovanni Sapia, **Dante maestro**, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 190
745. Giovanni Sapia, **Il San Francesco di Dante**, in Giovanni Sapia, *Dante maestro*, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 155-171
746. Giovanni Sapia, **Il canto V dell'"Inferno"**, in Giovanni Sapia, *Dante maestro*, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 81-108
747. Giovanni Sapia, **La poesia del "Paradiso"**, in Giovanni Sapia, *Dante maestro*, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 119-154
748. Giovanni Sapia, **La preghiera alla Vergine**, in Giovanni Sapia, *Dante maestro*, a cura di Armando Maglione, Rossano, Ferrari, 2016, pp. 173-190
749. Gennaro Sasso, **"Auri sacra fames" e "sacra fame de l'oro" ("aen." 3, 57 e "Purgatorio" XXII 41)**, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LIV, (2016), 1, pp. 9-46
750. Gennaro Sasso, **Variazioni catoniane**, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LIV, (2016), 3, pp. 373-415 [Dante passim]
751. Diego Sbacchi, **Sull'episodio del gabbo**, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, (2016), 3, pp. 197-204
752. Francesco Sberlati, **Antroponimi in rima nei "Cantari di Rinaldo"**, «Studi Italiani», XXVIII, 55, (2016), 1, pp. 5-35 [alle pp. 9-15 paragrafo dal titolo: *Il nome in rima: riverberi danteschi e boccaceschi*]
753. Piero Scapecchi, **Esemplari conservati della "Comedia" impressa da Niccolò di Lorenzo (1481)**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böniger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 195-199
754. Riccardo Scarcia, **Ex Servio "Metamorfoseos"**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 39-59 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
755. Federico Schneider, **Tensioni sacre e origini del melodramma: L'"Orfeo" "sub specie Dantis" di Striggio e Monteverdi**, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIX, (2016), 2, pp. 135-154
756. * Marie Schröer, in «Romanische Forschungen», 129, (2017), 3, pp. 413-416
757. Sebastian Schütze, **"L'âme des hommes de génie": Dante - Michelangelo - Rodin**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 261-280
758. Michael Viktor Schwarz, **Giottos Dante, Dantes Giotto**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 163-184
759. Mark Scott, **Virgil's "Purgatorio" in "terza rima"**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

760. Rosario Scrimieri Martín, **Dalla donna gentile alla donna pietra: riflessioni intorno alla sestina "Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra"**, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard

Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 117-145

761. Ser Matteo di Biliotto notaio, **Imbreviature. Il Registro (anni 1300-1314)**, a cura di Manila Soffici, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. XXXII, 782 (Memoria Scripturarum, 8. Testi Latini, 5)

762. Massimo Seriacopi, **L'Ulisse di Dante Alighieri e altri studi sulla "Commedia"**, Roma, Aracne, 2016, pp. 144 (Minima Dantesca, 3)

763. Silvia Serventi, **"O sopra tutti ignorante Albo": osservazioni sul laudario del Bianco da Siena**, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 25-56 [alle pp. 32-45 paragrafo dal titolo: *L'influenza di Dante e Petrarca sui poeti religiosi senesi*]

764. * Valentina Sestini, in «Esperienze Letterarie», XLI, (2016), 4, pp. 158-159

765. * Paola Siano, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93, (2016), 2, pp. 303-307

766. * Marco Signori, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 2, pp. 179-181

767. Marco Signori, **Sulla distinzione di luce e gloria nel "Paradiso" dantesco**, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLV, (2016), 2, pp. 51-65

768. Paolo Simoncelli, **Michelangelo, la "Nazione fiorentina" di Roma e il busto di Bruto**, in Paolo Simoncelli, *Antimedicei nelle "Vite" vasariane. Vol. I*, Roma, Nuova Cultura, 2016, pp. 99-165

769. Paolo Simoncelli, **Antimedicei nelle "Vite" vasariane. Vol. I**, Roma, Nuova Cultura, 2016, pp. 166

770. * Victoria Smirnova, in *Le Moyen Age*, CXXII, 2016, 1, pp. 194-196

771. Rossana Sodano, **Cavalcanti restituito agli epicuri**, Manziana, Vecchiarelli, 2016

772. * Arnaldo Soldani, **Luigi Blasucci e la metrica del "Furioso"**, in «Stilistica e Metrica Italiana», 16, (2016), pp. 419-426

773. Vigenio Soncini, **Francesco Scaramuzza illustratore di Dante**, in «Bollettino Dantesco. Per il Settimo Centenario», 5, (2016), pp. 90-101 [ristampa anastatica dell'articolo pubblicato ne «Il VI centenario dantesco (1915) 2, pp. 30-41]

774. **Boccaccio, Dante e Verdone**, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 292 (Italianistica.it, 1)

775. Antonio Sorella, **Dante's Commedia illustrated by the most famous artists from the Middle Ages to the present**, in *Boccaccio, Dante e Verdone*, a cura di Antonio Sorella, Firenze, Cesati, 2016, pp. 225-274

776. Luigi Spagnolo, **La lacuna invisibile ("Inf." IV 74)**, in «Lingua nostra», LXXVII, (2016), 1-2, pp. 9-10

777. Francesco Spera, **Il tempo e lo spazio della penitenza**, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso, Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Roma - Milano, Bulzoni - Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 137-150

778. Elena Stefanelli, **Lettura dei sonetti CXVI-CXXII del Fiorenne nel quadro degli scarti narrativi rispetto al Roman de la Rose**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 191-217

779. Justin Steinberg, **Dante's constitutional miracles ("Monarchia" 2.4 and "Inferno" 8-9)**, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 431-444

780. Angelo Stella, **Gli strumenti di Ulisse**, in «Strumenti critici», n.s., XXXI, (2016), 3, pp. 379-388 [sezione monografica della rivista dal titolo: «"Strumenti critici" ottobre 1966-ottobre 2016»; Dante passim]

781. Miriam Stewart, **Saying Goodbye**, in «Dante Notes», (2016)[rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

782. Karlheinz Stierle, **Exil und Werk. Dantes Selbstbehauptung**, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 5-22 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]

783. Rainer Stillers, **Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zu Imagination in Dantes "Purgatorio" (Canti IX-XVII)**, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 62-78 [sezione monografica della rivista dal titolo: «Neue Interpretationsansätze zu Dantes *Commedia*», a cura di Cornelia Klettke]

784. Patrizia Stoppacci, **Due componimenti inediti di Checco di Meletto Rossi da Forlì**, in «Studi Medievali», s. 3^a, 57, (2016), 1, pp. 207-243

785. Pasquale Stoppelli, **Filologia, edizione dei testi**, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 120, (2016), 1-2, pp. 44-54 [vol. monografico dal titolo: *Situazione degli studi sulla letteratura italiana*; Dante alle pp. 45-47]

786. Pasquale Stoppelli, **La Giuntina di rime antiche**, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 157-171

787. Pasquale Stoppelli, **Le opere di dubbia attribuzione**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 421-439; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 421-439 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]

788. H. Wayne Storey, **La prassi nordamericana della filologia materiale**, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 132, (2016), 4, pp. 1013-1033 [sez. monografica contenente gli Atti del convegno internazionale «La filologia

romanza oggi: esperienze a confronto/ La philologie romane aujourd'hui: à la croisée des expériences» (Université de Lausanne, 5-6 novembre 2015), a cura di Lorenzo Tomasini e Mattia Ferrari; Dante passim]

789. Elizaveta Strakhov, **Tending to one's garden: Deschamps's "Ballade to Chaucer" reconsidered**, in «Medium Aevum», LXXXV, (2016), 2, pp. 236-258 [a p. 241 prima attestazione di Dante in Francia]
790. Sabrina Stroppa, **"D'amendue/ si dice l'un pregiando": san Domenico nel "Paradiso"**, in *I Domenicani e la letteratura*, a cura di Paola Baioni, introd. di Carlo Delcorno, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 25-35
791. Federica Sustersic, **La dicibilità del male. La ricezione dantesca nelle testimonianze concentratorie**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 57-78
792. Diego Simini, **Dante "maestro e donno" di Carlos Martínez Moreno: "Quel color che l'inferno mi nascose"**, in *Lectura Dantis Lupiensis. Vol. 4-2015*, a cura di Valerio Marucci, Valter Leonardo Puccetti, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-25
793. Andrea Tabarroni, **Ambienti culturali prossimi a Dante nell'esilio: lo Studio bolognese di Arti e Medicina**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 327-348; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
794. Michele Tamponi, **Bonifacio VIII, il nemico giurato**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia*, 2016, pp. 31-34; poi in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 31-34
795. Lorenzo Tanzini, **Firenze**, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi Sull'Alto Medioevo, 2016, pp. X, 288 (Il Medioevo nelle città italiane, 9)
796. Maria Chiara Tarsi, **Giovanni Guidiccioni "oltre il circolo del Petrarca"**, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 539-564 [Dante alle pp. 541-546 e passim]
797. Luigi Tassoni, **I silenzi di Dante**, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 166 (Cultura umanistica e saperi moderni, 7)
798. Luigi Tassoni, **Incidenze contemporanee**, in Luigi Tassoni, *I silenzi di Dante*, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 111-120
799. Luigi Tassoni, **La memoria di Dante nelle poetiche contemporanee**, in Luigi Tassoni, *I silenzi di Dante*, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 135-156
800. Luigi Tassoni, **Nello specchio del centro e dell'est Europa**, in Luigi Tassoni, *I silenzi di Dante*, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 157-164
801. Mirko Tavoni, **L'idea imperiale nel "De vulgari eloquentia"**, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 203-221
802. **Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen**, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. IX, 358 (Refigurationen, 1)
803. Maria Antonietta Terzoli, **Visibile parlare: efrasi e scrittura nella "Commedia"**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 23-48
804. Riccardo Tesi, **"Hoc equidem signum est ipsum subiectum nobile de quo loquimur" ("DVE", I iii 3)**, in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016, pp. 153-172
805. Riccardo Tesi, **La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"**, Padova, Esedra, 2016, pp. 288 (Il drappo verde, 8)
806. Riccardo Tesi, **La lingua della grazia nel "De vulgari eloquentia"**, in Riccardo Tesi, *La lingua della grazia. Indagini sul "De vulgari eloquentia"*, Padova, Esedra, 2016, pp. 17-67
807. Riccardo Tesi, **Rilievi su una recente "Prima lezione di storia della lingua italiana"**, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 92, (2016), pp. 209-226 [sul volume di Luca Serianni, *Prima lezione di Storia della lingua italiana*, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 190 (Prime lezioni); Dante passim]
808. * Simonetta Teucci, in *Per Leggere. I Generi della Lettura*, 30, 2016, pp. 171-173
809. Jelena Todorovic, **Dante and the dynamics of textual exchange. Authorship, manuscript culture, and the making of the "Vita Nova"**, New York, Fordham University Press, 2016, pp. 236 (Dante's world. Historicizing literary cultures of the Due and Trecento, 2)
810. Tomaso da Faenza, **Rime**, edizione critica con commento a cura di Fabio Sangiovanni, presentazione di Furio Brugnolo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 230 (Memoria del tempo, 47)
811. * Gianluigi Tomassi, in *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, 90, 2016, 1, pp. 272-274
812. Gaia Tomazzoli, **Enigmistica dantesca: un indovinello per il "cinquecento diece e cinque"**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 5-15

813. Martina Tombolini, **Esegeti "physici": l'interpretazione dello pneuma negli antichi commenti alla "Commedia"**, in «Tenzone. Revista de la Asociación Complutense de Dantología», 17, (2016), pp. 255-276
814. Natascia Tonelli, **Sulle tracce del "Fiore"**, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 314 (Quaderni del Centro di Studi e Documentazione Dantesca e Medievale della Società Dantesca Italiana, 8) [Atti della Giornata di Studi, Firenze, maggio 2014]
815. Elisabetta Tonello, **Concerning three manuscripts of the "Divine Comedy" in private collections in New York and Milan, Part 2 of 3**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; sul manoscritto New York, collezione privata, Kraus 2, non catalogato prima]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

816. Elisabetta Tonello, **Concerning three manuscripts of the "Divine Comedy" in private collections in New York and Milan, Part 3 of 3**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; sul ms. Milano, collezione privata, ms. ex Vernon 2243, ex Rinuccini 54, ex Soragna, Principi Meli Lupi]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

817. Elisabetta Tonello, **Concerning three manuscripts of the "Divine Comedy" in private collections in New York and Milan, Part 1 of 3**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>; sul ms. New York, collezione privata, Kraus 1 (ex Phillips 247, ex Bodmer 54)]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

818. Elisabetta Tonello, **L'edizione bembina della "Commedia"**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 113-135
819. Stefano Tonietto, **Dante e Antonio: indagine sopra un'assenza**, in «Studi Italiani», XXVIII, 56, (2016), 2, pp. 5-22
820. Stéphane Toussaint, **"Excogitata inventione". Costruire l'Inferno nel Quattrocento: Bonaccorsi, Landino, Manetti**, in *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*, a cura di Lorenz Böninger, Paolo Procaccioli, prefaz. di Lino Pertile, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 57-74
821. Maria Rita Traina, **In termini di guadagno: misure lessicali nella "lezione" della Vecchia**, in Natascia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 219-302
822. Maria Rita Traina, **Per sentieri periferici. Cino da Pistoia comico**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 125-142
823. Maria Rita Traina, **Ricostruire il Duecento predantesco: il caso di ser Uguccione Ballionis Notaio**, «Studi (e testi) italiani», 38, (2016), pp. 13-43 [vol. monografico dal titolo: «La lirica in Italia dalle origini al Rinascimento», a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi] [Dante passim]
824. Silvia Tranfaglia, **Cino all'ombra delle "petrose"**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 113-124
825. * Chiara Trebaiocchi, in *Italian Culture*, XXXIV, 2016, 2, pp. 113-114
826. * Claudia Tripodi, in *Archivio Storico Italiano*, CLXXIV, 649, 2016, 3, pp. 577-578
827. * Marcellina Troncarelli, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 460-462
828. Ilaria Tufano, **Forme e temi delle "Rime" di Boccaccio**, in *Boccaccio in versi*, a cura di Pantalea Mazzitello, Giulia Raboni, Paolo Rinoldi, Carlo Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 231-241 [Dante alle pp. 233-236]
829. Ilaria Tufano, **L'aldilà di Andrea da Barberino. Dall'"Ugone d'Avernia" al "Guerrin Meschino"**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 2, pp. 101-119 [Dante passim]
830. Giacomo Vagni, **Sul "Iudicium Dei supremum" di Sulpizio da Veroli. Tra Dante e Michelangelo**, in «Archivum Mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», V, (2016), pp. 145-163
831. * Cesare Vaiani, in *Archivum Franciscanum Historicum*, 109, 2016, 1-2, pp. 342-345
832. **Nicola Zingarelli e gli studi danteschi**, a cura di Sebastiano Valerio, Anna Maria Cotugno, R. Palmieri, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. 270 (Letteratura e interpretazione, 6)
833. Luigi Valli, **La chiave della "Divina Commedia". Sintesi del simbolismo della croce e dell'aquila**, Milano, Luni, 2016, pp. 233 (Grandi pensatori d'Oriente e d'Occidente, 47) [ed. orig.: Bologna, Zanichelli, 1925]
834. Anna Maria Vanalesti, **Così la neve al sol si disigilla. L'insufficienza della parola poetica per esprimere l'ineffabile nel canto XXXIII del "Paradiso" (per i 750 anni della nascita di Dante)**, in Anna Maria Vanalesti, *Transiti nella poesia*, prefaz. di Donato Di Stasi, Roma, Aracne, 2016, pp. 31-38
835. Anna Maria Vanalesti, **Dante poeta d'amore**, in Anna Maria Vanalesti, *Transiti nella poesia*, prefaz. di Donato Di Stasi, Roma, Aracne, 2016, pp. 21-29
836. Anna Maria Vanalesti, **Transiti nella poesia**, prefaz. di Donato Di Stasi, Roma, Aracne, 2016, pp. 334 (I nuovi critici, 27)

837. Juan Varela-Portas de Orduña, **"Al poco giorno": la virtù della bellezza**, in *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 147-180
838. Antonio Alfredo Varrasso, **La vigna "tosto imbianca se 'l vignaio è reo". I papi di Dante**, in *Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello*, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 37-55
839. Selene Maria Vatteroni, **Problemi d'interpretazione nel "corpus" di Ventura Monachi**, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5ª, 8, (2016), 1, pp. 105-119 [Dante alle pp. 110-111]
840. Marco Veglia, **Il "Dante" evangelico di Iacopo Gradenigo**, in *La "Divina Commedia" Gradenighiana*, 2016, pp. 95-117; poi in *La "Divina Commedia" Gradenighiana. Manoscritto Sc-Ms. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini*, premessa di Massimo Pulini, e Massimo Pasquinelli, Castelguelfo di Bologna, Imago, s.d. [ma 2016]
841. Zeno Lorenzo Verlatto, **"Onorate l'altissimo poeta"! L'OVI e i lavori per il nuovo "Vocabolario dantesco"**, in *Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano (1985-2015)*, a cura di Lino Leonardi, Marco Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 229-255
842. Piermario Vescovo, **"A capta Troya sumit exordium" (Euripilo, Ulisse, Diomede, Sinone)**, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 2, pp. 223-245
843. Vittore Vezzoli, **Dante cataro. La strana coppia Cunizza/Folco e la dissimulazione dell'eresia nel passaggio dallo stil novo alla "Commedia"**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 15-52
844. Vittore Vezzoli, **Dante, Boccaccio e Maometto. Uno strano terzetto a confronto**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 135-163
845. Vittore Vezzoli, **Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"**, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 190 (Calibri)
846. Vittore Vezzoli, **Forese Donati, l'amicone ritrovato. Quando Dante fece "outing"**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 173-178
847. Vittore Vezzoli, **Il lungo viaggio di Ulisse "a divenir del mondo esperto"**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 103-133
848. Vittore Vezzoli, **L'incontro con Casella. Poesia, canto e ballo**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 165-172
849. Vittore Vezzoli, **Sesso ed eresie. Dante a colloquio con Cino da Pistoia, Francesca da Rimini, Marco Lombardo. E naturalmente Virgilio**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 65-101
850. Vittore Vezzoli, **Tutti in paradiso? Teodicea secondo il pensiero di Dante, dei catari e di Benedetto XVI**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 53-64
851. Vittore Vezzoli, **Versi che fanno tremare il cuore. La terzina di Dante: una macchina che produce emozioni**, in Vittore Vezzoli, *Dante, sesso ed eresie. Postille alla "Commedia"*, Milano, Tralerighe, 2016, pp. 179-189
852. * Martin Louis Vialon, in *Romanische Forschungen*, CXXVIII, 2016, 2, pp. 229-233
853. * Riccardo Viel, in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 1, pp. 173-177
854. Riccardo Viel, **Oltre la traccia del "Roman de la Rose": provenzalismi e francesismi dal "Fiore" e "Detto d'Amore" alla "Commedia"**, in Nataschia Tonelli, *Sulle tracce del "Fiore"*, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 87-119
855. Riccardo Viel, **Stratigrafia e circolazione dei canzonieri trobadorici in Toscana: il punto su alcuni recenti contributi**, in «Critica del testo», XIX, (2016), 1, pp. 255-276 [Dante passim]
856. **Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra**, a cura di Eduard Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM)-Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 196 (La Biblioteca de Tenzzone, 9)
857. Eduard Vilella, **Cino pensoso**, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 27-44 [Dante passim]
858. Claudia Villa, **"Tamquam nebula". L'ombra di Cecco d'Ascoli fra le rane, nei trivii?**, in «Studi Danteschi», LXXXI, (2016), pp. 369-372
859. Claudia Villa, **Il vicario imperiale, il poeta e la sapienza di Salomone: pubblicistica politica e poetica nell'"Epistola" a Cangrande (con una postilla per re Roberto e donna Berta)/1**, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 47, (2016), pp. 19-39
860. Claudia Villa, **Una Sibilla a Verona (e un indovinello per Cangrande)**, in «Linguistica e Letteratura», XLI, (2016), 1-2, pp. 71-77 [vol. monografico dal titolo: «Studi in memoria di Giorgio Brugnoli»]
861. Maria Villano, **I "Propositi" per i "Documenti di filologia" Ricciardi: la "radicale novità" del progetto editoriale di Contini**, in «Filologia e Critica», XLI, (2016), 1, pp. 3-41 [Dante passim]

862. Marco Villosi, **Il cavaliere, l'inferno e il diavolo**, in *Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscasti*, a cura di Giovanni Ferroni, Pisa, ETS, 2016, pp. 51-81[Dante passim]
863. Vincenzo Vitale, **Il San Griffone di Masuccio e la "Commedia" aragonese: fortuna letteraria di un'interpretazione figurata di Dante**, in *Dante und die Bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze, Berlin - Boston, De Gruyter, 2016, pp. 137-162
864. Childs Walker, **Michael Jordan**, in «Dante Notes», (2016)[rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

865. Ellen Ward, **Dante, depression, and suicide**, in «Dante Notes», (2016) [rivista elettronica: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>]

Collegamenti esterni: <https://www.dantesociety.org/publications/dante-notes>

866. Heather Webb, **Dante's Persons. An Ethics of the Transhuman**, Oxford - New York, Oxford University Press, 2016, pp. XIV, 224
867. Cornelia Wild, **Die Grußszene und die Stimme in Dantes "Vita nuova"**, in «Deutsches Dante-Jahrbuch», 91, (2016), pp. 141-154
868. * Raymund Wilhelm, in *Romanische Forschungen*, CXXVIII, 2016, 2, pp. 207-212
869. * Raymund Wilhelm, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXXII, 2016, 1, pp. 326-328
870. Michelangelo Zaccarello, **La "Commedia": soluzioni editoriali. Appunti sulle interpretazioni della trasmissione e della variantistica del poema**, in *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, II, 2016, pp. 469-501; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, II, 2016, pp. 469-501 [Convegno internazionale sul tema: «Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)». Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 28 settembre-1° ottobre 2015]
871. Michelangelo Zaccarello, **Piccarda, Costanza e l'aristocrazia dello spirito. "Lectura" del canto III del "Paradiso"**, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di Ennio Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 85-110
872. Gur Zak, **The ethics and poetics of consolation in Petrarch's "Bucolicum carmen"**, in «Speculum», XCI, (2016), 1, pp. 36-62 [Dante alle pp. 56-62]
873. Stefano Zamponi, Maria Luisa Meneghetti, **"Commenti figurati" della "Divina Commedia". Facsimili di codici miniati e altri documenti figurativi danteschi**, in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, I, 2016, pp. 59-79; poi in *Dante. Fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*, a cura di Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016 [Forum sul tema: Celebrazioni dantesche per i 750 anni dalla nascita di Dante, Roma, Villa Altieri, 4-5 maggio 2015]
874. * Alessandra Zangrandi, **Una recente opera sulla storia dell'italiano: temi e percorsi di lettura**, in «Stilistica e Metrica Italiana», 16, (2016), pp. 405-418
875. * Giuseppa Z. Zanichelli, in *Rivista di Storia della Miniatura*, 20, 2016, pp. 171-172
876. Giuseppe Zarra, **Nell'officina di Ludovico Dolce: "La tavola de' vocaboli più oscuri usati da Dante" nell'edizione della "Divina Commedia" del 1555**, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 146-159
877. Christian Zendri, **La legislazione pisana di Enrico VII: problemi filologici e interpretativi**, in *Enrico VII, Dante e Pisa*, 2016, pp. 337-357; poi in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo, 2016, pp. 337-357 [alle pp. 350-357 è pubblicato il testo della legislazione pisana di Enrico VII]
878. * Teresa Zilio, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, pp. 220-221
879. * Teresa Zilio, in «Rivista di Studi Danteschi», XVI, (2016), 1, p. 212
880. * Fabio Zinelli, in «Medioevo Romano», XL, (2016), 2, pp. 468-471
881. * Beatrice Zoffoli, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 2, pp. 384-387
882. * Beatrice Zoffoli, in «L'Alighieri. Rassegna dantesca», LVII, n.s., 48, (2016), pp. 160-161
883. Alina Zvonareva, **Il viaggio dantesco nella Russia di fine Ottocento - inizio Novecento e la "Francesca da Rimini" di Rachmaninov**, in «Intersezioni. Rivista di Storia delle Idee», (2016), 2, pp. 179-197
884. Giovanni dal Covolo, **Poesia e verità nel "Purgatorio"**, in *Dante al Sant'Alessandro. Tre incontri sulla Divina Commedia*, prefaz. di Bonaventura Grumelli Pedrocchi, pres. di Achille Sana, Bergamo, Collegio Vescovile Sant'Alessandro, 2008; poi in *Dante al Sant'Alessandro*, 2016, pp. 27-50
885. **Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio**, a cura di Fabiana di Brazzà, Ilvano Caliaro, Roberto Norbedo, Renzo Rabboni, Matteo Venier, Udine, Forum, 2016, pp. XIV, 550 (Tracce. Itinerari di Ricerca)
886. Monika Šavelová, **La ricezione di Dante e gli studi danteschi in Slovacchia**, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», XIII, (2016), pp. 99-104
887. * in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 2, pp. 412-414

888. * in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 1, pp. 199-200

889. * in «Lettere Italiane», LXVIII, (2016), 3, pp. 605-606

890. **Dante e i Papi nella Divina Commedia. Interpretato da: Franco Cilia, Danilo Fusi, Angelo Liberati, Grazia Lodeserto, Mauro Molinari, Impero Nigiani, Teresa Noto, Gabriele Pittarello. Catalogo della Mostra della Casa di Dante in Abruzzo, Pescara, 22 gennaio - 7 febbraio 2016**, Pescara, Fondazione PescarAbruzzo - Ianieri - Le matite colorate, 2016, pp. 192

891. **Pietro di Giovanni Olivi frate minore. Atti del XLIII Convegno internazionale, Assisi, 16-18 ottobre 2015**. Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016, pp. X, 518 (Atti dei Convegni della Società Internazionale di Studi Francescani e del Centro Interuniversitario di Studi Francescani, n.s., 26)